

Petite histoire de la flûte à bec

Premières flûtes

- -50000 av JC : flûtes à sifflet en os.
- Plus rarement on trouve des objets de pierre ou de bronze ou de terre cuite.

La flûte à bec au moyen-âge

- Flûte en os de St Denis (XIV^e) : tibia de mouton ou de chèvre, 3 trous de jeu, embouchure taillée en biseau.
- La flûte de Dordrecht :
XIV^e ?
2 octaves et une seconde, cf. soprano de diapason assez haut



- La flûte de Göttingen :



Flûte trouvée à Göttingen en 1987 (XIV^e siècle), avec trou d'octave au dos

- Iconographie

De nombreux documents iconographiques (tableaux, gravures, enluminures, sculptures) représentent des flutes à bec de formes et/ou dimensions assez semblables.



Tableau du père Serra (Barcelone XIVè) : retable : Vierge Marie + Jésus + 6 anges jouant divers instruments : le 1er ange joue de la flûte à bec de forme clairement cylindrique



Francesco del Cossa (1436-1478), Le triomphe de Vénus (fragment), palazzo Schifanoia, Ferrara.

La flûte à bec de la renaissance

- Environ 150 instruments originaux de la période 1530-1650, depuis la soprano en fa du musée de Vienne jusqu'à la gigantesque contrebasse en do des musées d'Anvers et de Verone
- Henri VIII (1491-1547) fut tellement fasciné par cet instrument qu'il demanda à ses émissaires de persuader des membres de la célèbre famille Bassano d'émigrer de Venise en Angleterre pour qu'ils jouent et fabriquent des instruments à vent à sa cour. Un inventaire des collections d'Henri VIII, dressé après sa mort répertoria 76 flûtes



Sylvestro Ganassi, La Fontegara, Frontispice du traité sur la flûte à bec

- Période où la flûte à bec est jouée en ensemble (consort), principalement pour interpréter de la musique vocale (ou de la musique à danser pour les bals)
- La flûte à bec est jouée indifféremment en droitier ou gaucher

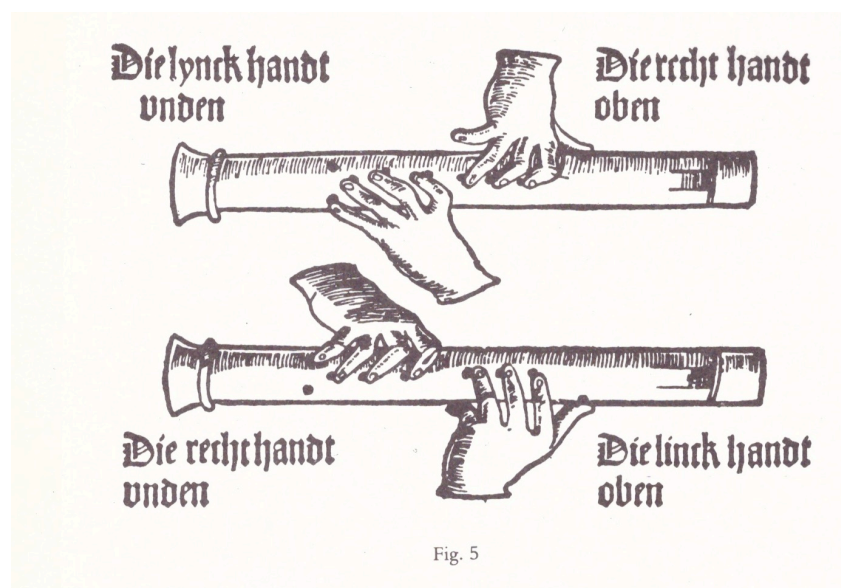


Fig. 5

La flûte à bec au début du XVIIe

- Profil conique convergent, perce moins grosse qu'à la renaissance et plus large qu'au baroque, démontable, Praetorius fut le 1er à mentionner la facture des flutes à bec avec tête séparée



- Depuis la fin du XVIe commence à se développer un répertoire soliste. Issu du principe de la diminution (variation) de chansons, il est constitué d'œuvres en solo (Thèmes et variations, Ricercar) ou de pièces pour 1 ou plusieurs instruments et Basse Continue (Variations sur basses obstinées, Sonates (Canzoni) en 1 mouvement. La virtuosité instrumentale y est très présente
- Le répertoire pour famille d'instruments reste présent, notamment en Italie (polychoralité) et en Angleterre (Full Consort), même si l'on trouve de plus en plus la pratique des instruments mélangés (Broken Consort)
- Depuis l'époque élisabéthaine, les flûtes à bec étaient considérées opportunes pour un certain nombre d'œuvres dramatiques : 1) Funérailles, 2) le Surnaturel (apparition de dieux, déesses ou d'anges, ou autres événements miraculeux), 3) Scènes d'amour, 4) Pastorales et 5) imitations d'oiseaux

La flûte à bec baroque

- Dans le courant de la 2^e moitié du XVII^e siècle, la flûte à bec va être remodelée d'une manière si efficace que, dans ses grandes lignes, son principe n'en changera plus pendant une centaine d'années. Cette réforme, conjointe à celle des autres instruments à vent encore existants, flûte traversière, hautbois et basson, est traditionnellement attribuée à la famille Hotteterre. Celle-ci souvent associée à la famille Chedeville, comprend bon nombre de musiciens, membres de la musique de Louis XIV puis- de Louis XV.
- Les instruments sont maintenant faits en plusieurs pièces, pour la flûte à bec 3 : la tête, le corps et le pied, ce qui résout partiellement les problèmes d'accord ; le bec de l'instrument s'allonge et s'affine, et le pied séparé (donc orientable) rend désormais inutile le 9^e trou (les traités vont d'ailleurs bientôt recommander exclusivement la position « classique » main gauche en haut, droite en bas) ; la perce, de presque cylindrique, devient nettement conique (inversée) : une diminution de 25 % est normale. Toutes les modifications apportées à la flûte à bec vont donc dans le même sens : faire de la flûte à bec non plus un instrument destiné à jouer en famille, mais un instrument soliste capable de dialoguer d'égal à égal avec le violon, le hautbois, ou même passer au-dessus d'un ensemble à cordes.



Hotteterre, Principes de la flûte, 1701

- Répertoire :
Sonates, musique de chambre (avec basse continue) et Concertos
Cantates, Messes, Passions, Oratorios, Opéras
- Compositeurs :
Hotteterre, Lully, Couperin, Boismortier, Rameau
Bellinzani, Barsanti, ..., Geminiani, Corelli, Vivaldi
Purcell, Haendel, Telemann, Bach

Disparition de la flûte à bec

- A partir de la fin du XVIIIe siècle la flûte à bec sera de moins en moins utilisée et va finir par disparaître. Une des raisons probables est l'utilisation d'instruments de plus en plus puissants (notamment avec le développement des orchestres).

Redécouverte et renouveau de la flûte à bec

- La renaissance de la flûte à bec et son usage très répandu comme instrument pédagogique commencèrent vers la fin du XIXe siècle : on étudiait la nature des instruments plus anciens qui était alors considérée comme dépassée.
1901 : le Dr Joseph Cox Bridge : « Les flûtes à bec de Chester ». Il ne comprenait pas très bien le doigté de ces instruments et les traitait comme des sifflets en couvrant le trou du pouce avec du papier collant. Ne comprenait pas non plus quel était leur diapason.

Pendant ce temps, A. Dolmetsch (1858-1940) faisait des recherches sur la musique des violes, clavecins et autres instruments anciens ; il étudia également leur construction. En 1903 il s'était procuré une vieille flûte à bec alto et avait étudié sa technique à partir de l'une des petites méthodes du XVIIIe. En 1919 il perd sa flûte et se met à fabriquer des flûtes à bec.

- Répertoire Moderne
Staeps, Ligeti

- Répertoire d'avant-garde
Rob du Bois, Andriessen, Berio, Shinoara, Stockhausen

- Aujourd'hui le répertoire de musique moderne pour la flûte à bec est devenu plus grand que le répertoire historique original pour cet instrument. Il faut dire que l'instrument a très vite séduit les compositeurs du XXe siècle, sa simplicité en faisant sa force : un accès direct au son et au souffle (pas d'anche, pas d'embouchure), un accès direct aux trous (pas de clés) permettant entre autres tous les micro-intervalles.

- Nouveaux instruments : flûtes Paetzold

La flûte à bec carrée Paetzold a été conçue au milieu des années 1970 par le facteur de flûte allemand Joachim Paetzold (d'où son nom !).

Inspiré par l'orgue qui combine des tuyaux cylindriques et des tuyaux carrés, il eut l'idée, vers la fin des années 1950, de construire une flûte à bec carrée.

Il cherchait à développer un instrument jouable facilement sur deux octaves, avec une attaque rapide et surtout bon marché. Son prototype en contreplaqué donna un bon résultat, ce qui l'encouragea à continuer ses essais.

En 1976, la première flûte carrée Paetzold fut brevetée et convainquit immédiatement les musiciens professionnels qui l'essayèrent.

Comme pour notre instrument familier, il y en a de plusieurs tailles qui se succèdent comme les flûtes à bec ordinaires, une en Fa, une en Do : Basse (en Fa), Grande Basse (en Do), Contrebasse (en Fa), Sous Grande Basse (en Do) et Sous Contrebasse (en Fa).

