

GRAND CALAIS
TERRES & MERS
Pôle Diffusion
Du Conservatoire
à Rayonnement
Départemental

Octobre / Juin

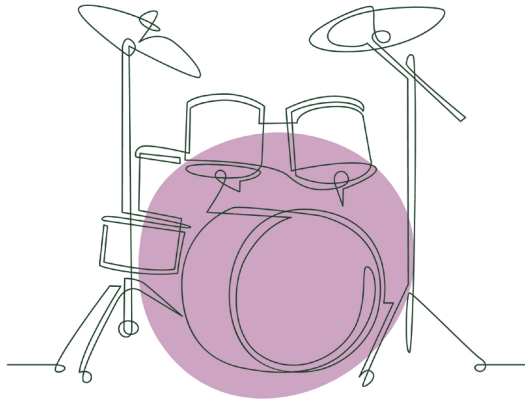
Musiques & Danses

GRAND CALAIS

Terres & Mers



2025 / 2026



Edito

« L'émotion au cœur de la scène »

Cette nouvelle saison au Conservatoire de Calais s'annonce vibrante, plurielle, profondément humaine.

À travers une programmation audacieuse, où se croisent jeunes artistes en formation, ensembles professionnels, professeurs engagés et invités talentueux, nous affirmons une nouvelle fois notre volonté de faire de la scène un terrain d'apprentissage, de rencontre, d'émerveillement.

Du romantisme méconnu de Don Sanche de Liszt à la puissance brute des Tambours de la Côte d'Opale, en passant par les métissages sonores de Yann Solo ou la poésie électroacoustique de la FeBeMe, chaque rendez-vous est une invitation à explorer les territoires vivants de la musique et du spectacle.

Les projets participatifs, comme *Le Trombone et La Fontaine* ou les bals folks, redonnent toute leur place aux spectateurs-acteurs-élèves, petits et grands, dans une dynamique de partage et de proximité. D'autres propositions plus introspectives ou singulières, comme *Autour de Bruno Giner*, *Kaléidoscope des Voix Croisées*, ou *L'Arbre aux Trois Voix*, éclairent d'autres facettes du Conservatoire, en affirmant notre ancrage dans une culture ouverte, curieuse et sensible.

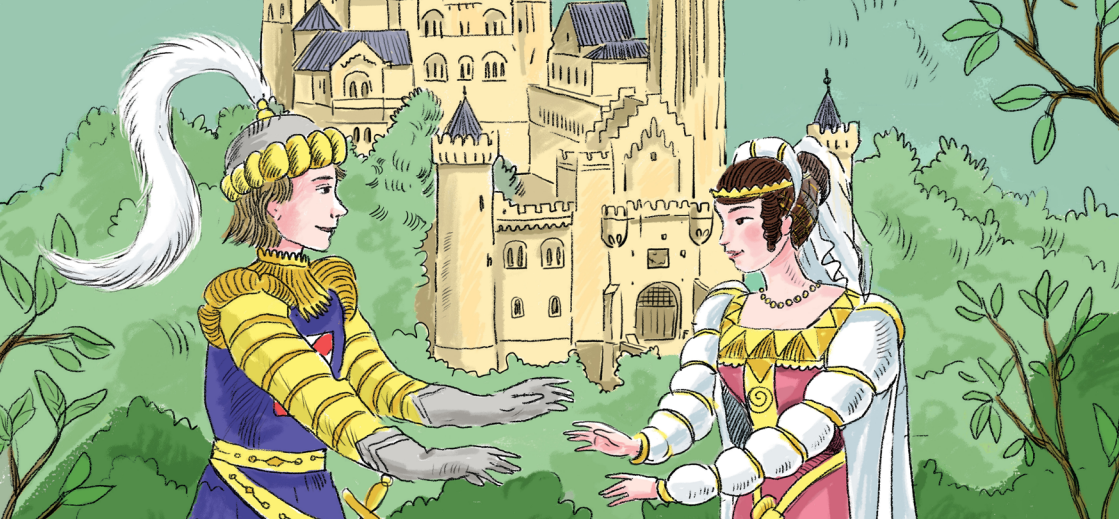
Au fil des mois, se dessine une saison où l'exigence artistique dialogue avec l'accessibilité, où la tradition rencontre la création, où l'émotion se vit collectivement.

Que vous soyez habitués ou nouveaux venus, musiciens ou simples curieux, cette saison est la vôtre. Venez vibrer avec nous, découvrir, apprendre, transmettre... et surtout ressentir.

Bienvenue dans cette nouvelle saison du Conservatoire !

Pascal PESTRE
Vice-Président délégué à la Culture
Grand Calais Terres & Mers

Véronique VAN-CUTSEM
Directrice du CRD



DON SANCHE OU LE CHATEAU D'AMOUR

Opéra Féerie

À 13 ans, Liszt composa son unique opéra, Don Sanche, écrit en français, pour l'Opéra de Paris, où il fut présenté le 17 octobre 1825 avec le ténor star Nourrit.

Puis la partition disparut : on la crut perdue dans l'incendie de l'Opéra de la rue Le Peletier, on la retrouva en 1903. L'œuvre n'a pas été redonnée dans son intégralité depuis sa création en France il y a 200 ans.

Le chevalier Don Sanche, éperdu d'amour pour Elzire, mais sans retour, arrive devant le château du magicien Alidor. Hélas, seuls des couples peuvent y entrer.

Elzire arrive de son côté, Alidor déchaîne un orage pour favoriser leur rencontre : en vain. Devant les avances que le fourbe Romuald fait à Elzire, Don Sanche le combat et reçoit une blessure mortelle. Elzire est touchée de compassion. Mais tout n'était qu'enchantements, épreuves : le couple se forme et entre dans le château.

Avec : Artavazd Sargsyan, Anaïs Constant, Sévag Tachdjian, Mariam Gegechkori,
Marion Marchadour, Wallys Bouneffa, Gaby Ducrocq, Pauline Noël-Héry
Danse et chorégraphie : Mathisse Leroux
Orchestre, Chœur et Ballet du CRD du Calaisis
Direction musicale : Romuald Ballet-Baz
Mise en espace et en lumières : Mariam Gegechkori assistée d'Alain Duclos
Cheffe de chant : Gabrielle Malle

Vend. 17 octobre

> 20h30

**Grand Théâtre
de Calais**



*Rendez-vous au foyer pour un rdv enchanteur
Mercredi 1^{er} octobre à 18h*

*Conférence de Nicolas Dufetel - Auditorium du CRD
Mercredi 8 octobre à 15h*

**Tarifs
Billetterie
Grand Théâtre
de Calais :**

18 euros / 16 euros /

14 euros / 9 euros

*Avec le soutien du Département
du Pas-de-Calais, de la Ville de Calais,
de Grand Calais Terres et Mers,
des Anonymes TP, de l'association
Sur Les Pas de Liszt, du Club Lyrique
Régional et en partenariat avec le Lycée
Professionnel Jean Bosco de Guînes.*

**Production Les Anonymes TP
Co-production Ville de Calais**



CONCERTS DE SAINTE CÉCILE

Choeurs et orchestre

La saison 2025-2026 aura une connotation toute particulière pour l'Orchestre d'Harmonie de la Ville de Calais et marquera une nouvelle page de son histoire.

En effet, elle permettra, suite au départ en retraite de l'orchestre de monsieur Ludovic Hennequin, de présenter au public calaisien le nouveau binôme mis en place en les personnes de messieurs Samir Ferhahi et Alexandre Chapelet, respectivement directeur et directeur adjoint de cet ensemble.

Pour leurs concerts de Sainte Cécile, il semblait d'une grande logique de mettre en lumière cette passation tout en la connectant avec la chorale du Conservatoire à Rayonnement Départemental du Calaisais, représentée pour sa dernière année de fonction en qualité de directrice du CRD et de cheffe de chœur par madame Véronique Van Cutsem : de grandes émotions en perspective dans le mélange des timbres de la voix et de l'orchestre avec quelques surprises à la clé...

« Des moments artistiques à ne manquer sous aucun prétexte vous permettant ainsi d'apprécier un ensemble dynamique, dans toute son originalité avec le savoir-faire « made in Calais », illustrés de main de maître par quelques supports vidéos de monsieur Vincent Andrieux. Au plaisir de vous y retrouver nombreuses et nombreux ! »

Directions musicales : Samir Ferhahi et Alexandre Chapelet

Responsable pédagogique de la batterie : Clément Demont

Secrétariat de l'orchestre : Jocelyne Rebier

Sam. 22 novembre

> 20h

**Grand Théâtre
de Calais**

Dim. 23 novembre

> 16h

**Grand Théâtre
de Calais**

**Gratuit
Entrée libre**



**Orchestre d' Harmonie de la Ville de Calais
Chorale du CRD**



TRIO BUM

Bal folk #1

Mettre en résonance corps et écoute, dans une attention fine au bourdon – cette note tenue qui, telle une ligne d'horizon sonore, soutient et traverse l'univers de la cornemuse.

Tout cela pour créer une osmose entre danseurs et musiciens et nous placer dans une temporalité très différente de notre quotidien.

Tout à coup on oublie tout, seul reste le bonheur de bouger, d'écouter, de contempler et de se rencontrer.

Le trio Brebion, Uiibo, Matte est une invitation au voyage sonore, corporel et visuel.

Une façon de placer la danse et les répertoires de musique à danser comme vecteur d'un lien social entre hier et demain.



Cornemuses du centre : Sébastien Brebion

Percussions, kannel, chant : Marti Uiibo

Violon, alto : Frédéric Matte

Sam. 29 novembre

> 19h

**Cité de la Dentelle
et de la Mode**



*Jauge limitée !
Petite restauration sur place*

Tarifs :

- public : 6 euros
- élève du CRD : 1,50 euros

**Professeurs et invités
+ participation des élèves du CRD**



« LE TROMBONE ET LA FONTAINE »

Rendez-vous « famille »

« Le Trombone et la Fontaine » est un concert original mêlant musique et littérature, imaginé par le compositeur Jean-Philippe Vanbeselaere.

À travers des arrangements inédits pour ensemble de trombones, les célèbres fables de La Fontaine prennent vie sous une forme sonore ludique, expressive et accessible à tous.

L'ensemble Trombopale, accompagné des élèves de la Côte d'Opale, offre une interprétation vivante et colorée de ce patrimoine littéraire.

Une rencontre poétique entre le souffle du trombone et la sagesse des fables, pour petits et grands.



Collectif Tromb'Opale
Elèves de la Côte d'Opale

Mercredi 10 déc.

> 18h30

**Auditorium Didier
Lockwood**



Tarifs :

- public : 6 euros
- élève du CRD : 1,50 euros

Ce concert fait partie des rendez-vous « jeune public » et « famille » proposés par le Conservatoire. On vous explique tout page 26 !





FeBeMe (Fédération Belge de Musique Electroacoustique)

Concert de musique électroacoustique

A l'invitation de la classe de création électroacoustique du CRD, la Fédération Belge de musique électroacoustique (FeBeME) présente en concert un choix de musiques issues de multiples compositeurs.

Reconnue comme fédération professionnelle, la FeBeME (ou BeFEM en néerlandais) existe depuis 1993. Elle rassemble plusieurs dizaines de compositeurs et musiciens actifs dans toutes les régions de Belgique.

Les pièces sont spatialisées par le professeur de la classe, Bruno Abt, et ses invités, Roald Baudoux et Todor Todoroff, sur acousmonium (orchestre de haut-parleurs).

Outre des musiques acousmatiques, le programme inclut également une improvisation électroacoustique.

Une séance de questions-réponses entre le public et les musiciens sera proposée en fin de concert.

Interprétation spatialisée : Bruno Abt et Todor Todoroff
Improvisation, interprétation spatialisée : Roald Baudoux

Vend. 16 janvier
> 20h

**Auditorium Didier
Lockwood**



BILLETTERIE EN LIGNE
www.calaisxxl.com

Tarifs :

- public : 12 euros
- réduit : 6 euros
- élève du CRD : 1,50 euros

Concert de professeurs et musiciens de la FeBeMe



SOUVENT JE COMMENCE PAR TOMBER

Danse contemporaine

Un solo intimiste et engagé qui raconte la persévérance et la volonté d'émancipation.

Un témoignage sur la façon dont notre territoire géographique, socio-culturel et mental influence notre parcours de vie.

« Le conservatoire, ce n'est pas pour les gens comme nous. De toute façon, danser ne mène nulle part » : à travers l'histoire singulière de la chorégraphe qui a grandi en milieu rural, chacun d'entre nous peut plonger en soi et se raccrocher à son propre parcours. La chorégraphe raconte l'enfance à la campagne, le conservatoire loin du village et de la maison, les bals du village.

Elle raconte les refus et les obstacles qu'il a fallu franchir avec patience, persévérance, mais aussi les mains tendues, la joie de danser, l'amour de l'art, et le plaisir du partage et de la transmission.

Chorégraphie-danse : Aurore Floreancig

Musiques originales : Laurent Doizelet

Textes : Jean-Marc Flahaut, Aurore Floreancig

Scénographie : Frédéric Limonet

Lumières : Stéphanie Daniel

Regard extérieur chorégraphie : Alejandro Russo

Regard extérieur dramaturgie : Nicolas Ducron

Costumes : Aurore Floreancig

Aide costumes : Anne-Charlotte Zuner

Régie : Yann Monchaux

Administration-production : Tiffany Mouquet

Production Cie Mouvementés
Coproducteur Le Trait d'Union scène de
territoire Glisy Longueau, Centre culturel
départemental de l'Abbaye de S^t Riquier

Vend. 23 janvier

> 20h

Auditorium Didier
Lockwood



BILLETTERIE EN LIGNE
www.calaisxxl.com

Tarifs :

- public : 12 euros
- réduit : 6 euros
- élève du CRD : 3 euros

MASTER CLASS

p.23

Avec le soutien de la DRAC Hauts de France, d'Amiens métropole, du département du Pas de Calais, du département de la Somme, de la région Hauts de France (aide à la création en cours). Partenaires : Le Vivat d'Armentières, la Maison de l'Art et de la Communication de Sallaumines, Les scènes d'Abbeville, l'Espace culturel de Saint André, Micadanses Paris, BCMO de Calais, CRD de Boulogne sur Mer



YANN SOLO

Musiques actuelles - flûte amplifiée

Éternel baroudeur de toutes sortes de galaxies musicales, musicien inventif, décomplexé, et talentueux, formé autant au jazz qu'attiré par l'énergie punk, Yann Cléry explore depuis plusieurs années les racines de la musique traditionnelle guyanaise en lui apportant un regain de modernité avec des projets comme MOTOZOT, POTOMITAN et KOLOLO respectivement en 2017, 2019 et 2022, fusionnant différents courants musicaux pour en tirer « un tout » qui est à son image : éclectique.

Il a également partagé la scène avec des artistes comme UHT° (drum & bass), Booster & Sandra NKaké (jazz electro), The Jazz Liberatorz (rap), Emmanuel Bex (jazz) ou encore Jamalski (jungle ragga) en tant que chanteur, choriste et/ou flûtiste et collabore aujourd'hui avec les groupes Chlorine Free (funk /electro) et Mo'Kalamity (reggae roots).

Seul en scène, il déploie une énergie et une sensualité qui ne laissent personne indifférent et se révèlent explosives dans son nouveau projet YANN SOLO. On croirait presque qu'il est plusieurs, homme-orchestre électro dompteur de machines, il chante, joue de la flûte et construit sa musique à base de loops échantillonnés en direct et de programmations déclenchées en live, se dédoublant en de multiples clones, nous entraînant dans ses boucles sonores en un sound-system énergétique entre ragga, hip hop, soul et improvisation jazz.

Un « Nèg Marron with attitude », une sorte de « Guyane Dub Foundation » à lui tout seul, un personnage de cartoon à la Gorillaz... : c'est un peu tout ça à la fois qui ressort de ce show, prêt à enflammer les dancefloors !

Invité : Yann Cléry

Vend. 6 février
> 20h

**Auditorium Didier
Lockwood**



BILLETTERIE EN LIGNE
www.calaisxxl.com

Tarifs :

- public : 12 euros
- réduit : 6 euros
- élève du CRD : 3 euros

MASTER CLASS

p.23



AUTOUR DE BRUNO GINER

Contemporain

« Deux jours après les attentats parisiens du 13 novembre 2015, le glas de Notre-Dame sonne, longtemps, très longtemps. » Il est 18h15...j'entends ce glas et, presque en même temps, j'entends aussi cet impossible hommage musical qui résonne dans ma tête. Puisque la musique est interdite dans le califat de la haine, alors, faisons de la musique, ensemble... Recueillement, sobriété...peu d'instruments. Seulement un piano aux harmoniques inharmoniques, quelques aigus diaphanes, une mélodie de clarinette juste avec un ostinato de multiphoniques, bientôt relayé par un hautbois... Un ostinato pour obstinément résister à la haine » (Bruno Giner).

Glas 13 novembre, en mémoire des attentats du 13 novembre 2015, réunit des professeurs des CRD de Calais et Saint-Omer autour de pièces de Bruno Giner.

Percussions : Yannick Deroo
Piano : Thérèse Dourdent
Hautbois : Eloïse Erhart
Piano : Hanna Ivanova
Clarinette : Damien Nivalle

Concerts d'élèves Calais et S^t Omer « Autour de Bruno Giner »

Calais : Master class, le samedi 7 février avec Bruno Giner et Concert « commun », le mercredi 13 mai à l'Auditorium du CRD du Calaisis

S^t Omer : Master class, le samedi 28 mars avec Bruno Giner et Concert « commun », le samedi 28 mars au Théâtre de St Omer

> Rencontre à la BAPSO (Bibliothèque d'Agglomération du pays de S^t Omer) autour du livre « Opus Féminin » de Bruno Giner : Vendredi 27 mars

Concert de professeurs

Vend. 13 mars
> 20h

**Auditorium Didier
Lockwood**



BILLETTERIE EN LIGNE
www.calaisxxl.com

Tarifs :

- public : 12 euros
- réduit : 6 euros
- élève du CRD : 1,50 euros

MASTER CLASS

p.23





OHVC - CONCERT DE PRINTEMPS

Harmonie

Dans la continuité des concerts de Sainte Cécile et des services protocolaires de la Ville, vous pourrez retrouver l'Orchestre d'Harmonie de la Ville de Calais pour son traditionnel concert de printemps au Grand Théâtre de Calais.

Ce sera l'occasion pour nous d'accueillir l'Orchestre d'Harmonie de la Ville de Waziers dirigé par messieurs Hervé PRUVOST et François QUENON respectivement directeur et directeur adjoint de cet ensemble.

Les programmes de ces deux orchestres se composeront d'œuvres du répertoire classique, d'œuvres originales pour la formation, de musiques de films, en passant par la variété et le jazz, offrant ainsi une programmation éclectique ouverte à tous.

« Bien qu'accusant près de 140 ans d'existence, l'Harmonie Municipale de Waziers reste toujours jeune et dynamique. C'est sous l'impulsion de son directeur, Hervé PRUVOST, qu'elle est fière de jouer avec excellence. Composée actuellement d'une cinquantaine de musiciens, elle ravira les mélomanes les plus avertis par la qualité et la diversité de son répertoire allant du classique à la variété... »

Directions musicales de l'Orchestre d'Harmonie de la Ville de Calais :

Samir Ferhahi et Alexandre Chapelet

Responsable pédagogique de la batterie : Clément Demont

Secrétariat de l'orchestre : Jocelyne Rebier

Directions Musicales de l'Orchestre d'Harmonie de la Ville de Waziers :

Hervé Pruvost et François Quenon

Présidente de l'orchestre : Audrey Tournemaine

Sam. 21 mars

> 20h

**Grand Théâtre
de Calais**

Gratuit

Entrée libre

Crédit photo Waziers : Chantal Testart
Crédit photo Calais : Philippe Turpin

**Orchestre d'Harmonie de la Ville de Calais
(OHVC)**



LA MALENE

Bal folk #2

Naviguant entre les répertoires traditionnels du Centre-France et du Sud-Ouest, Léonie et Anaïs entremêlent le son de la cornemuse du Centre à celui du violon.

Chants à danser et musiques instrumentales se succèdent, créant un bal rafraîchissant et simplement généreux.

Toutes deux musiciennes de bal et ayant chacune des répertoires de référence, nous aborderons différents morceaux, du Sud-Ouest à l'Auvergne, en mettant l'accent sur la danse liée à ces musiques.

Nous construirons ensemble des arrangements pour que chacun puisse mettre « la main à la pâte ».

Anaïs Perrinel : Violon, Chant

Léonie Chevalaz : Cornemuses, Voix, Pieds

Avec la participation
des élèves du CRD

Sam. 28 mars
> 20h

**Auditorium Didier
Lockwood**



*Jauge limitée !
Petite restauration sur place*



BILLETTERIE EN LIGNE
www.calaisxxl.com

Tarifs :

- public : 6 euros
- élève du CRD : 1,50 euros

MASTER CLASS

p.23

Crédit photo Samuel Lagneau



KALEIDOSCOPE DES VOIX CROISEES

Instruments et polyphonies Bulgares

Anastassia Ludmil, professeure de chant au CRD de Calais et au CRD de la CAPSO (Saint-Omer), invite ses collègues bulgares du Trio UNIVERSE pour un moment de magie sonore.

Anciens élèves de l'École Nationale de Musique de Sofia et des Académies supérieures de musique de Sofia et Plovdiv, tous les quatre se retrouvent autour d'un projet éclectique : lier la musique classique et la musique folklorique bulgare avec des arrangements originaux pour une immersion dans la magie des sons.

Ce programme unique réunit un ensemble inédit : piano, clarinette, gadulka bulgare - instrument à cordes rare avec trois cordes principales et onze cordes résonnantes, et voix.

Cette formation inattendue rassemble des musiciens renommés issus de différents univers – classique et folklore. Une formation qui défie les attentes du public et repousse les frontières de l'art musical.

Vivez la magie de la fusion entre classique et folklore, tandis que les artistes **Fani Koutsarova**, **Ventzi Trifonov**, **Martin Vladimirov** et **Anastassia Ludmil** explorent de nouveaux horizons musicaux. Ce concert est une célébration de l'innovation, de la culture et du pouvoir de la musique à réunir des styles apparemment opposés pour découvrir de nouveaux mondes à travers leur fusion.

Concert de professeurs et invités

Vend. 10 avril
> 20h

**Auditorium Didier
Lockwood**



BILLETTERIE EN LIGNE
www.calaisxxl.com

Tarifs :

- public : 12 euros
- réduit : 6 euros
- élève du CRD : 1,50 euros



MASTER CLASS

p.23



TRIO FAH - L'ARBRE AUX TROIS VOIX

Flûte Alto Harpe

Un voyage poétique et musical au cœur de la nature et de la ville. L'Arbre aux Trois Voix raconte l'histoire d'un arbre millénaire, symbole de sagesse et de régénération. Cet arbre magique possède trois voix : celle du vent, portée par la flûte, celle de la terre, résonnant à travers l'alto, et celle de la lumière, illuminée par la harpe. À travers les compositeurs et les légendes, de G. Telemann à C. Debussy, de M. Bonis à K. Saariaho en passant par les musiques du monde, le spectacle vous invite à redécouvrir la beauté et la force de la nature, à plonger dans l'harmonie des créations urbaines jusqu'aux cimes des forêts.

De l'invisible au sonore, quand les timbres s'emmêlent, les couleurs se devinent... Des racines de l'arbre aux ailes du dragon, voyagent-ils ensemble ? Se racontent-ils des histoires à l'aube nouvelle de nos contrées ? À écouter, à explorer... à voyager ensemble sur les lignes du temps musical des cinq continents...

Le TRIO FAH propose un concert spectacle autour des compositeurs du répertoire de musique de chambre, portant à se questionner, et à faire prendre conscience de la puissance et des fragilités de la nature traversée par les éléments. « Il n'y a rien de plus musical qu'un coucher de soleil. Le son de la mer, la courbe d'un horizon, le vent dans les feuilles, le cri d'un oiseau, déposent en nous de multiples impressions. » C. DEBUSSY

Flûte traversière : Flavie Jeandel

Alto : Anne Caloustian

Harpe : Nathalie Labbé

Conception vidéo : Thomas Denaveaut

Concert de professeurs
Production Artevox

Mardi 5 mai

> 20h

**Auditorium Didier
Lockwood**



*Séance scolaire :
le lundi 4 mai après-midi*



BILLETTERIE EN LIGNE
www.calaisxxl.com

Tarifs :

- public : 12 euros
- réduit : 6 euros
- élève du CRD : 1,50 euros



STRANGE LAMENTO

Musique ancienne et jazz

Strange Lamento est une proposition musicale à la croisée du jazz et des musiques anciennes initiée par cinq musiciens.

Le groupe hétéroclite ainsi réuni revisite des thèmes anciens et populaires tels le Passamezzo, ou la basse de Ciaccona, expérimente des chansons du répertoire africain-américain, juxtaposant des canevas harmoniques qui se font écho et des rythmiques qui échangent et unissent leur swing.

Chacun partage dans son style de prédilection ces improvisations /variations qui deviennent de véritables suites (« d'un goût étranger »).

Strange Lamento est un rapprochement artistique où deux mondes d'époques pourtant éloignées s'entremêlent et s'accordent dans un même élan de liberté.

Si loin, si proches.

Flûtes à bec : Christine Loosfelt
Trompette, bugle : Jean-Robert Lay
Clavecin, violon : Anne Sortino

Vibraphone : Romain Lay

Contrebasse, viole de gambe : Sébastien Dochy

Concert de professeurs et invités
Production Hippocampe Collectif Baroque

Vend. 29 mai
> 20h

**Auditorium Didier
Lockwood**



BILLETTERIE EN LIGNE
www.calaisxxl.com

Tarifs :

- **public : 12 euros**
- **réduit : 6 euros**
- **élève du CRD : 1,50 euros**

Crédit photo : Sophie Bordenave



A VOS BAGUETTES !

Percussions

Pour finir la saison, nous vous proposons une rencontre percutante.

Les **Tambours de la Côte d'Opale** partageront une partie de leur concert avec la classe de percussion du conservatoire, mais pas que ...

Les Tambours de la Côte d'Opale font vivre cet instrument si populaire, le tambour, en le mettant au-devant de la scène, un véritable show alliant technique et virtuosité.

En amont de ce concert, il sera proposé des ateliers pour goûter à la pratique du tambour ou enrichir votre jeu « à la française ». Vous pourrez également profiter d'une exposition sur la fabrication du tambour par Fabien Pottiez.

Vous êtes percussionniste, tambour, batteur du Calaisis, vous serez les bienvenus (gratuit – sur inscription). Pour cela, surveillez bien la page Facebook et la Newsletter du Conservatoire !

Alors... À Vos Baguettes !!

Sam. 13 juin
> 17h30
Nef du Dragon
de Calais

Gratuit
Entrée libre

Avec le collectif « Tambours de la Côte d'Opale »

Prestations des élèves

Entrée gratuite

Les concerts d'élèves

Être apprenti musicien c'est apprendre à jouer d'un instrument, certes, mais c'est également se familiariser avec différentes situations de jeu : seul ou accompagné, en petit groupe ou en formation plus étoffée, c'est interpréter du répertoire de différentes époques, de différents styles, et bien évidemment, appréhender la scène.

La musique est faite pour être partagée. Les musiciens sont des artistes du spectacle vivant, et leur art prend tout son sens lorsqu'il est joué en public.

Et jouer devant un public, cela s'apprend. C'est pourquoi nos élèves, à partir du cycle 2, se produisent régulièrement sur la scène de l'auditorium afin de se familiariser avec cette pratique. Votre présence et votre écoute sauront les encourager.

Tous les concerts sont gratuits et tout public. Venez nombreux !

Les rendez-vous de l'année 2025 - 2026 :

Mercredi 8 octobre 2025

Mercredi 26 novembre 2025

Mercredi 14 janvier 2026

Mercredi 18 mars 2026

Mercredi 1^{er} avril 2026

Mercredi 29 avril 2026

Mercredi 6 mai 2026

> Auditorium Didier Lockwood à 18h30

Pianoramas

Lundi 1^{er} décembre 2025

Lundi 30 mars 2026

> Auditorium Didier Lockwood à 18h30



Prestations des élèves

Entrée gratuite

Restitutions de Musique de Chambre

La musique de chambre est une pratique collective en petit ensemble d'instruments (du duo à l'octuor). Les élèves y apprennent à jouer en autonomie et développent, à travers cette pratique, le sens de l'écoute et du partage.

Mercredi 28 janvier 2026 à 18h30

Samedi 24 janvier 2026 à 13h30

Mercredi 17 juin 2026 à 18h30

Samedi 20 juin 2026 à 13h30

> Auditorium Didier Lockwood

Restitutions CHAM

Les Classes à Horaires Aménagés Musique (CHAM) offrent à des élèves motivés par les activités musicales (instrumentales ou vocales) la possibilité de recevoir, en complément de leur formation générale scolaire, une formation spécifique dans le domaine de la musique, dans des conditions leur garantissant les meilleures chances d'épanouissement.

Ce dispositif existe à Calais dans le second degré à la faveur d'une convention passée entre le Collège des Dentelliers et le CRD depuis septembre 2008.

Judi 29 janvier 2026 à 18h00 – Auditorium Didier Lockwood

Judi 18 juin 2026 à 18h00 – Auditorium Didier Lockwood



Et de nombreuses autres prestations tout au long de l'année sur la scène ouverte en libre accès, pour les élèves, dans le hall du conservatoire...

Prestations des élèves

Entrée gratuite

Auditions spéciales CEM

Le CEM (Certificat d'Etudes Musicales) permet aux élèves de 3^{ème} cycle de réaliser un projet personnel et de le faire partager sous forme d'un concert « carte blanche » de 30 minutes à l'Auditorium, traditionnellement en juin ou septembre (retrouvez toutes les dates en nous suivant sur notre page Facebook).

Chargé de concevoir le concert de la musique à la mise en espace, de la mise en lumière à la communication, l'élève devient ainsi autonome.

Les auditions CEM sont l'occasion de découvrir en avant-première, grâce à des extraits, les thèmes et univers qui seront donnés au public lors de la prestation finale de chacun.

Lundi 19 janvier 2026

Lundi 26 janvier 2026

> Auditorium Didier Lockwood - 18h30

Remise des diplômes fin de cycle I

Ce rendez-vous permet d'entendre quelques élèves de fin de cycle 1 jouer en petits groupes. Après ce petit temps de musique, tous les élèves ayant réussi le brevet de cycle 1 reçoivent leur diplôme des mains des professeurs et de la Direction du CRD. Un moment important dans le parcours des élèves.

Fin de Cycle 1 : Mercredi 24 juin 2026

> Auditorium Didier Lockwood - 18h30

Concert de clôture

Les élèves reçus au brevet de fin de cycle 2 et aux différents examens de cycle 3 sont récompensés, leur diplôme leur étant remis à l'issue du concert. C'est l'occasion d'entendre les élèves les plus avancés dans les cursus, d'apprécier la qualité et la variété des enseignements au CRD et de découvrir en images une rétrospective des différents projets de l'année.

Mercredi 1^{er} juillet 2026

> Auditorium Didier Lockwood - 19h00

Prestations des élèves

Entrée gratuite

Les veillées folk

Samedi 17 janvier 2026

Samedi 20 juin 2026

> Hall du CRD à 18h00



Ouvertes à tous, les veillées folk sont des moments de convivialité permettant de découvrir, redécouvrir ou approfondir les répertoires de musiques et danses traditionnelles.

Tantôt danseur, chanteur ou simplement spectateur, vous passerez, assurément, un très bon moment !

Les autres rendez-vous

Entrée gratuite

Agenda

Carte Blanche de la CIDM au CRD en lien avec l'exposition temporaire Yiqing Yin
- D'air et de songes

Samedi 13 décembre et dimanche 14 décembre 2025 (Horaires à préciser)

> Cité de la Dentelle et de la Mode

Concert de la Bande de Hautbois - Basson

Samedi 7 mars 2026 à 14h00

> Auditorium Didier Lockwood

Concours Trios / Quatuors / Quintettes organisé par le Musicaire

Samedi 14 mars 2026 à 13h30

> Auditorium Didier Lockwood

Projet Musiques Anciennes

Samedi 13 juin 2026 à 17h

> Auditorium Didier Lockwood

Concert Cuivres et Percussions

Mardi 23 juin 2026 à 19h00

> Hors les murs, Forum Gambetta

Et d'autres manifestations encore...

Les concerts des Chorales Ado et Adultes, de nombreuses auditions de classes, les Rendez-vous du Hall, la Fête de la musique, des rencontres d'artistes, mais aussi des projets croisés avec d'autres partenaires culturels, au CRD ou Hors les Murs.

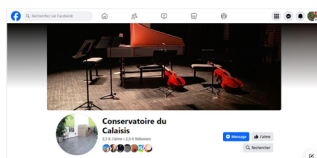
Retrouvez le programme actualisé au fil des semaines sur notre page Facebook ou sur notre nouveau site internet à la page Conservatoire à Rayonnement Départemental !



grandcalais.fr



conservatoireducalais



Les autres rendez-vous

Entrée gratuite

Les Master-class

MASTER CLASS

Samedi 17 janvier 2026 – Journée

Master-Class Musique Trad. avec La Malène (préparation au Bal Folk du 28 mars au CRD)

> *Auditorium Didier Lockwood*

Samedi 24 janvier 2026 – Matinée

Master-Class de Danse avec Aurore Floréancig de la Compagnie Mouvementés en lien avec le spectacle « Souvent je commence par tomber »

> *Studio Danse*

Mercredi 4 février 2026 – Journée

Master-Class de Flûte traversière amplifiée avec Yann Cléry en lien avec le spectacle « Yann Solo »

> *Auditorium Didier Lockwood et /ou Studio Danse*

Samedi 7 février 2026 – Journée

Master-Class multi-instrumentale avec le compositeur Bruno Giner en lien avec le concert « Autour de Bruno Giner »

> *Auditorium Didier Lockwood*

Samedi 11 avril 2026 – Matinée

Master Class Polyphonies Bulgares et interprétation collective en lien avec le concert « Kaléidoscope des voix croisées »

> *Auditorium Didier Lockwood*

Samedi 30 mai 2026 de 17h30 à 20h

Master-Class Danses Baroques avec Monique Duquesne dans le cadre du projet mené par les départements Musiques Anciennes des CRD de Calais et de St Omer (avec possible participation des départements Musique Trad.)

> *Auditorium Didier Lockwood*

Les autres rendez-vous

Entrée gratuite

Les conférences

Conférences à thème

Benoît Dantin

« Les mots courants de la musique (concerto, canon ...) que tout le monde a entendus mais dont personne ne sait ce que ça veut dire... »

> **Samedi 11 octobre 2025 de 10h00 à 12h00, salle 102**

« Les mots techniques de la musique (anacrouse, ternaire, modulation ...) ou comment briller un soir en société... »

> **Samedi 15 novembre 2025 de 10h00 à 12h00, salle 102**

« Des origines de l'écriture musicale à nos jours »

> **Samedi 31 janvier 2026 de 10h00 à 12h00 (salle à préciser)**

Mariam Ballet-Baz

« Physiologie de la voix »

> **Samedi 21 mars 2026 de 10h00 à 12h00 (salle à préciser)**

Conférences « Métier »

Samir Ferhahi

« Devenir Enseignant Artistique : Parcours, filières, stratégies »

> **Samedi 24 janvier 2026 de 9h30 à 12h00, salle 212**

Virginie Fontaine

« Préparation aux entretiens : Se connaître, se valoriser, comprendre les enjeux »

> **Mercredi 25 mars 2026 de 18h30 à 20h00, salle 205**

Mariam Ballet-Baz

« Physiologie de la voix » [de la théorie à la pratique]

> **Mercredi 10 juin 2026 de 18h30 à 20h00 (salle à préciser)**

Les autres rendez-vous

Entrée gratuite

Les ateliers d'écoute

Les ateliers sont animés par Damien Nivalle, professeur au Conservatoire de Calais, et sont ouverts à tous, élèves, parents, ou tout auditeur curieux de découvertes.



Le principe est simple : il s'agit de donner des « clés » qui doivent permettre à chacun de structurer son écoute, de mieux appréhender l'intimité d'une œuvre, l'esprit d'une époque ou le génie d'un compositeur tout en enrichissant sa culture générale. Les ateliers sont en lien avec la saison culturelle et permettent de mieux apprécier les univers des artistes invités ou les disciplines présentes au CRD.

Mercredi 5 novembre 2025

Le Chœur au cœur de l'Orchestre

> En lien avec l'opéra féerie « Don Sanche ou le château de l'amour » de Franz Liszt et les concerts de S^{te} Cécile de l'OHVC

Mercredi 3 décembre 2025

La Fontaine et la Musique

> En lien avec le spectacle « Le Trombone et La Fontaine »

Mercredi 11 mars 2026

Un langage musical nouveau : une fin en soi ?

> En lien avec le concert « Autour de Bruno Giner »

Mercredi 8 avril 2026

Voix Bulgares, un mariage de l'avant-garde et du Moyen-Âge

> En lien avec le concert « Kaléidoscope des voix croisées »

> *Auditorium Didier Lockwood – 19h00 - Entrée Libre / Tout Public*

Pour retrouver les dates et horaires des projets en construction et /ou découvrir nos nouveaux rendez-vous au fil de la saison, abonnez-vous à notre page Facebook Conservatoire du Calaisais !



Une école des spectateurs

Une école de la scène et du spectacle

Au Conservatoire de Calais, nous avons pour mission, entre autres, de former les élèves à appréhender la scène avec aisance, que ce soit en tant que musiciens ou danseurs.

Mais notre ambition ne s'arrête pas là. Nous croyons fermement qu'il est tout aussi essentiel de cultiver chez eux le goût d'être spectateur. Cette dualité de formation permet aux élèves non seulement de maîtriser leur art, mais aussi d'enrichir leur compréhension et leur appréciation des performances scéniques.

Des rendez-vous « jeune public » et « famille »

Dans cette optique, nous accordons une importance particulière aux spectacles destinés au jeune public.

Ces rendez-vous sont conçus spécifiquement pour que les enfants puissent découvrir des spectacles «rien que pour eux», dès le plus jeune âge. Nous voulons offrir à ces jeunes spectateurs des moments de découverte, d'émerveillement et de plaisir qui les marqueront et nourriront leur passion pour les pratiques artistiques. Par ailleurs, nous reconnaissons que le spectacle vivant est une occasion précieuse de partage et de complicité en famille.

C'est pourquoi ces rendez-vous jeune public sont également pensés comme des moments familiaux, où petits et grands peuvent se retrouver et vivre ensemble des expériences artistiques inoubliables.

Des spectacles avant Noël

Et quoi de mieux pour instaurer cette tradition que de programmer ces spectacles à l'approche de Noël ? Chaque année, à cette période féérique, nous mettons un point d'honneur à offrir une programmation spéciale.

Ces spectacles deviennent ainsi des instants magiques et chaleureux, parfaits pour se préparer aux fêtes de fin d'année en famille. Nous vous invitons donc à ne pas manquer ce rendez-vous avec « Le Trombone et la Fontaine » qui saura ravir les spectateurs de tout âge. Rejoignez-nous pour célébrer ensemble le plaisir de la scène et la joie du spectacle vivant !

Parce que la culture se vit pleinement, en famille ou entre amis, et dès le plus jeune âge.

Billetterie

Les billets sont en vente tous les jours à l'accueil du Conservatoire,
43 rue du 11 novembre, 62100 Calais.

> le lundi et le jeudi de 13h30 à 18h30 et le mardi, le mercredi et le vendredi de 8h30 à 12h et de 13h30 à 18h30

La réservation est conseillée, vous pouvez l'effectuer par email à l'adresse suivante : accueilconservatoire@grandcalais.fr, en laissant vos coordonnées téléphoniques.

Nous vous conseillons fortement de retirer vos billets à l'avance. Ils peuvent être achetés 45 minutes avant le début des concerts dans la limite des places disponibles.

Les billets achetés ne sont pas remboursables. **Les places réservées et non retirées 24 heures à l'avance seront remises en vente.**

Une billetterie en ligne sera disponible à partir de janvier 2026

[www.calaisxxl.com]

Le tarif réduit

Il concerne les jeunes, les étudiants, les bénéficiaires du RSA, les demandeurs d'emploi sur présentation d'un justificatif récent.

Le tarif élève

Pour tous les élèves sur présentation de la carte d'élève.

Les enfants âgés de 3 à 6 ans bénéficient de ce tarif pour tous les concerts de la saison.

La gratuité

Les enfants de moins de 3 ans bénéficient de la gratuité pour tous les concerts de la saison.

Les prestations d'élèves sont ouvertes à tous et gratuites.

Conservatoire à Rayonnement Départemental du Calais
43, rue du 11 novembre, 62100 Calais
Tel : 03 21 19 56 40 - accueilconservatoire@grandcalais.fr



A photograph of a person's lower legs and feet. They are wearing blue denim jeans and two different styles of sneakers. The right foot is in a tan-colored sneaker with a white sole and a white stripe. The left foot is in a white sneaker with black stripes and a white sole. The person is standing on a light-colored concrete sidewalk in front of a dark green, textured wall.

Musiques et Danses

**La saison de concerts est une
production Grand Calais Terres &
Mers organisée par le Pôle Diffusion
du Conservatoire à Rayonnement
Départemental**