

GRAND CALAIS
Terres & Mers
Pôle Diffusion
Du Conservatoire
à Rayonnement
Départemental

Octobre / Juin

Musiques & Danses

© Grevin Sam Photography

GRAND CALAIS
Terres & Mers



2023-2024



Edito

Le Conservatoire du Calaisis est heureux de vous dévoiler sa programmation pour la nouvelle saison à venir.

En effet, si nous sommes un lieu d'apprentissage où les élèves (de tout âge) bénéficient d'un enseignement diversifié, le CRD est également un lieu de diffusion artistique. Nous avons à cœur de proposer des concerts et événements variés, riches de sens pour la pédagogie, tant pour les élèves que pour toute personne qui poussera la porte de l'établissement.

Dans cette programmation, les élèves trouveront de quoi satisfaire leur soif de connaissances et les spectateurs leur curiosité. Ces concerts accueilleront aussi bien des artistes invités que les enseignants du conservatoire dans des propositions parfois inattendues mais toujours de haute qualité.

Le CRD étant aussi un lieu ressource, nous proposons des ateliers d'écoute en lien avec la saison « Musiques et Danses » mais aussi des rencontres d'artistes, des conférences, des master-class, concerts d'élèves et auditions de classes. (Tout public, entrée libre).

Le Conservatoire du Calaisis continuera à renforcer les liens avec les différents partenaires culturels du territoire. C'est pourquoi certains événements se dérouleront « hors les murs ».

Au plaisir de vous accueillir nombreux lors de nos prochaines manifestations !

Pascal PESTRE

Vice-Président délégué à la Culture
Grand Calais Terres & Mers

Véronique VAN-CUTSEM

Directrice du CRD



Qu4tre à 4

Quatuor de Trombones

Christian Bogaert, François Bogaert, Nicolas Lapierre et Philippe Lorthios, tous originaires du Pas-de-Calais où ils ont effectué leurs parcours musicaux, ces quatre musiciens enseignent désormais dans les conservatoires nationaux.

Le programme proposé par l'ensemble « Qu4tre à 4 » se veut volontairement éclectique tout en reflétant le répertoire pour quatre trombones.

De transcriptions en pièces originales, les quatre trombonistes vous font découvrir toute la richesse de leur instrument grâce à leurs sensibilités musicales.

Professeurs certifiés, ils aiment associer un volet pédagogique à leurs actions, avec notamment des animations scolaires, des master-classes et des productions de contes musicaux spécialement créés pour leur ensemble.

Dignes représentants de l'école française du trombone, ils perpétuent au travers de leurs prestations, et notamment dans les plus grands festivals internationaux (Paris, Valencia, Lausanne, New York, Redlands et SliderAsia Festival de Hong-Kong), les qualités caractéristiques de celle-ci.

Vend. 6 octobre
> 20h

Auditorium Didier
Lockwood



Tarifs :

- public : 12 euros
 - réduit : 6 euros
 - élève
- du CRD : 3 euros**

MASTER CLASS

p.24



Petite Messe Solennelle de Rossini

Concert des professeurs

Composée en 1863, la « Petite Messe Solennelle » est l'œuvre la plus importante de la dernière période de composition de Rossini. A soixante et onze ans, il coule des jours heureux à Passy et le comte Alexis Pillet-Will lui fait parvenir une commande de messe. Dans cette oeuvre inclassable, on retrouve des inspirations d'origines diverses, venues de Palestrina et de Bach, mais aussi de Chopin et Berlioz qu'il découvre à Paris, tout en gardant les traces de l'opéra italien et du Bel Canto.

« Douze chanteurs... seront suffisants pour son exécution à savoir huit pour les chœurs, quatre pour les solos, au total douze chérubins. Bon Dieu, pardonne-moi le rapprochement suivant : douze aussi sont les apôtres dans la célèbre... Cène de Leonard... Il y a parmi tes disciples de ceux qui prennent des fausses notes ! Seigneur, rassure-toi, j'affirme qu'il n'y aura pas de Judas à mon déjeuner et que les miens chanteront juste et «con amore» tes louanges et cette petite composition qui est hélas ! le dernier péché mortel de ma vieillesse.»

« Est-ce bien de la musique sacrée que je viens de faire ou bien de la sacrée musique ? » s'interroge le compositeur dans sa postface. Vous êtes donc conviés à apprécier la Petite Messe Solennelle dans une version avec la **Chorale Saint-Joseph**, association calaisienne bien connue, **les solistes de la classe de chant** du CRD du Calaisis de **Mariam Ballet-Baz**, accompagnés par le piano de **Gabrielle Malle** et l'accordéon de Romuald Lefebvre.

Le tout sera placé sous la baguette de **François Bocquelet** !

Vend. 17 novembre
> 20h

Auditorium Didier
Lockwood



Tarifs :

- public : 6 euros
- élève
- du CRD : 1,50 euros





Concerts de Sainte-Cécile

Orchestre d'Harmonie de la Ville de Calais

Pour cette saison 2023-2024, messieurs Ludovic Hennequin et Samir Ferhahi directeurs de l'Orchestre d'Harmonie de la ville de Calais ont souhaité donner CARTE BLANCHE aux musiciens et musiciennes de l'orchestre pour établir le programme d'œuvres des concerts de Sainte Cécile et de printemps 2024.

Vous pourrez lors de ces temps, apprécier les compositions d'œuvres originales pour orchestre d'harmonie de Kevin Houben, Johan De Meij, Otto Schwarz, Etienne Crausaz, John Williams, Arturo Marquez. Des arrangements d'Oivind Westbye et d'Eric Rozendom.

Ces concerts éclectiques, seront illustrés de main de maître par des supports vidéos de monsieur Vincent Andrieux, saupoudrés des présentations et de mots colorés de Graine de Perle, alias Anne Caloustian.

Directions Musicales :
LUDOVIC HENNEQUIN
SAMIR FERHAHI

Responsable pédagogique de la batterie :
CLÉMENT DEMONT

Vend. 24 novembre
> 20h

Grand Théâtre
de Calais

Sam. 25 novembre
> 19h

Grand Théâtre
de Calais

Gratuit
Entrée libre



Récital Marie Lombard

Carte blanche ancienne élève

« ... Et puis voici mon cœur, qui ne bat que pour vous »

Avec ce florilège de mélodies et d'airs français de la fin du 19^{ème} siècle et du début du 20^{ème} siècle, nous vous invitons au voyage en compagnie de personnages sensibles et rêveurs, qui offrent leur cœur aux plaisirs et à l'amour, ne craignant pas de se perdre.

Marie Lombard et Benjamin Brunet se rencontrent au Pont Supérieur de Rennes en 2017. Ils cultivent une passion commune pour l'art de la mélodie et du Lied.

Depuis, ils se produisent régulièrement en récital lors de festivals tels que ceux de « Pornic Classic », de « Classique au Large » à Saint-Malo et du « Festival Jeunes Talents » à l'auditorium du Petit Palais à Paris.

Ils se perfectionnent lors de master class auprès de Stéphane Degout, Helen Kearns, Stéphanie d'Oustrac, François Dumont et Susan Manoff.

Chant :

MARIE LOMBARD

Piano :

BENJAMIN BRUNET

Mard. 12 décembre
> 20h

Auditorium Didier
Lockwood



Tarifs :

- public : 12 euros
 - réduit : 6 euros
 - élève
- du CRD : 3 euros**



Bal Folk #1 - « Tunnel » et « La Bachule »

Carte blanche à Baptiste Loosfelt, ancien élève



Formé en 2019, *Tunnel* est un duo de musiques traditionnelles du Morvan et du Poitou.

Killian Flatot et Baptiste Loosfelt parcourent ensemble leurs musiques respectives, en proposant un bal inter-régional unissant les forces et les danses des deux traditions.

Violon & cornemuse : BAPTISTE LOOSFELT

Accordéon : KILLIAN FLATOT

Né sous l'impulsion de Benoît Roblin (Décibal, Nòu, Pacher-Roblin...) et de Baptiste Loosfelt (Chai, Tunnel...), *La Bachule*, nouveau quartet à cordes frottées et pincées, explore les possibilités et les combinaisons disponibles dans cette formule instrumentale inédite.

La vielle à roue et le violon sont entourés par la contrebasse d'Antonin Pauquet (Parpaing, Abajade...) et le violoncelle de Colin Delzant (Ballsy swing, Dordogne, l'Arfi...) dans une bulle de groove et de poésie faite de bourdons, textures, riffs qui viendront soigneusement encadrer les mélodies à danser.

Violon & banjo : BAPTISTE LOOSFELT

Contrebasse : ANTONIN PAUQUET

Vielle à roue : BENOÎT ROBLIN

Violoncelle : COLIN DELZANT

Sam. 16 décembre
> 20h

Au Centre Culturel
Gérard Philippe

Tarifs :

- public : 6 euros
- élève
- du CRD : 1,50 euros

*Crédits photos : Bastien Clochard
et Claude Pauquet*



Telula

Sieste musicale

Bercé par la musique de Gregory Allaert et Julien Candas, laissez-vous chatouiller les oreilles aux sons de la guitare, du Handpan, du tambour d'eau, d'autres petites percussions et effets sonores, dans un répertoire singulier propice au voyage

Le principe est simple : une position propice à la détente, allongé dans l'herbe ou sur un matelas, des coussins, un fauteuil ou un transat, et on laisse libre court à son imaginaire...

Guitare :
GRÉGORY ALLAERT

Handpan, shruti box, petites percussions :
JULIEN CANDAS



Mercr. 20 décembre
> 18h

Auditorium Didier
Lockwood



jauge limitée // 60 places

Tarifs :

- public : 12 euros
- réduit : 6 euros
- élève
- du CRD : 3 euros

*Ramenez votre tapis, coussin, plaid // **CONCERT ALLONGÉ !***





Les Goûts Mêlés Musiques de l'Europe des Nations à l'Europe Galante // Collectif baroque

Alors qu'à la fin du 17^{ème} siècle, le bon goût français est stylistiquement très opposé au bon goût du reste de l'Europe, le 18^{ème} siècle va progressivement intégrer les diverses identités nationales.

Déjà François Couperin en 1724 parle de « Goûts Réunis ».

Plus tardivement, de très grands maîtres comme G.P Telemann ou J.P Rameau vont illustrer cette réunification des styles en maîtrisant les esthétiques italiennes, en manifestant leurs affinités avec les musiques françaises, en conciliant la rigueur de l'écriture polyphonique avec la spontanéité et la grâce mélodique du style galant.

Ce programme vous propose d'illustrer ce cheminement stylistique à travers des sonates instrumentales des 17^{ème} et 18^{ème} siècles.

Viola de gambe :
EMILY AUDOUIN

Violoncelle :
DOMINIQUE DUJARDIN

Flûte à bec :
CHRISTINE LOOSFELT

Violon :
ANDRÉE MITERMITTE

Clavecin :
ANNE SORTINO

Mardi 23 janvier
> 20h

Auditorium Didier
Lockwood



Tarifs

- public : 12 euros
- réduit : 6 euros
- élève
du CRD : 3 euros





Hot Club de Boukravie Flying Orkestar

Fondé par les joueurs de Balala ka Boukraves Stefan Grappa et Rambo Dienhardt dans les années 30, le Hot Club de Boukravie se veut dès sa création l'ambassadeur de ce qu'on appelait alors la « musique nouvelle ». Pur produit culturel du pays, ce « nouveau son » très souvent « up tempo » puise ses racines dans l'esprit du swing New Orleans et des tarafs Roumains.

Fidèle aux codes de l'institution, le quintet est souvent constitué de cinq musiciens : clarinette, accordéon, guitare, contrebasse et percussions (qui deviendront plus tard la batterie). Actuellement entièrement composé de membres du groupe Flying Orkestar, autre institution Boukrave, l'orchestre se produit généralement en acoustique ou légèrement amplifié. Cela n'empêche nullement le public de sauter dans tous les sens au son de traditionnels réarrangés, ou de reprises du Flying Orkestar. Autrefois confiné dans les soirées clandestines des caveaux très sélect de la rive gauche du Danube, la formation mythique est à présent invitée dans tous les festivals de bon goût. Avec leur style de Zazous, à la fois dandys et subversif, ils apportent une touche d'élégance dans toute soirée déjantée qui se respecte.

Clarinette / Chant lead : GRÉGORY BLAUD

Accordéon / Chant : NATHANAËL BIANCONI

Contrebasse / Chœur : RÉMY GRUNFELDER

Chant : LUCAS MILANG

Contrebasse / Chœur : PATRICIA ALVES PEITO

**Mardi 6 février
> 20h**

**Auditorium Didier
Lockwood**



Tarifs :

- **public** : 12 euros
- **réduit** : 6 euros
- **élève**
du CRD : 3 euros

MASTER CLASS
p.24

Crédit photo : Marie d'Emma



Da Napoli a Buenos Aires

Concert des professeurs

L'immigration italienne en Argentine a été considérable : près de 3 millions de personnes ont quitté la péninsule pour s'y installer entre 1857 et 1940. Mais ce mouvement a essentiellement concerné des italiens du sud. Au pays des gauchos, ils étaient d'ailleurs surnommés "Tanos", contraction de "napolitanos" (napolitains).

Les italiens fuient leur pays, la pauvreté et la crise économique. Arrivés outre-atlantique, ils peuplent surtout la côte et Buenos Aires en particulier. Ce sont essentiellement des hommes et des femmes sans qualification, des paysans et ...quelques musiciens. Ils allaient former le premier prolétariat de Buenos Aires, lequel fut le creuset de l'enracinement et de l'expansion du Tango dans la ville, dans lequel la désillusion de l'exil fut un des thèmes les plus présents, dès son origine.

Les italiens ont ainsi apporté dans leur bagage leur amour de la musique, du bel canto qui est né dans la cité parthénopéenne.

Flûte traversière :
FLORENT PY

Chant :
MARIAM BALLET-BAZ

Guitare classique :
ROMUALD BALLET-BAZ

Danse :
MATHISSE LEROUX

Mardi 20 février
> 20h

Auditorium Didier
Lockwood



Tarifs :
• public : 6 euros
• élève
du CRD : 1,50 euros



Les Musiciens de Brême

Conte Musical // Concerts des professeurs

Imaginez quatre amis : un âne, un coq, un chat et un chien qui décident de s'enfuir à Brême pour échapper à leurs maîtres et devenir musiciens.

Seront-ils assez rusés pour traverser la forêt et affronter les brigands ? Petits et grands ne boudront pas leur plaisir à écouter ce conte musical en suivant les péripéties de ces quatre animaux. Imprévus, suspens, peurs et drôleries sont au programme.

Conteur :
GUÉNAËL CATTELOIN

Basson :
VINCENT BOUIN

Percussions :
YANNICK DEROO

Hautbois :
HÉLOÏSE ERHART

Saxophone :
VIRGINIE FONTAINE

Flûte traversière :
MÉLANIE JANNEQUIN

Clarinette :
DAMIEN NIVALLE

Vend. 22 mars
> 20h

Auditorium Didier
Lockwood



Tarifs :
• public : 6 euros
• élève
du CRD : 1,50 euros



Musique d'Angelo Sormani sur un
texte des frères Grimm.



BAL FOLK #2 - LE BAL SUR LES FRONTIERES

Michel Lebreton

Polkas, rondes et autres bourrées...

Spécialité de contredanses !

Maison fondée il n'y a guère,

Musique faite à la main !

Ils se sont donnés la main et formé une ronde

Tourne dans le vent, tourne sur le monde

Puis partant sur les chemins, la ronde est devenue tresse

Chantons tous en chœur, chantons en liesse

Des rondes et tresses sont nés lignes et carrés

Viens charmante partenaire, approche donc doux cavalier

C'est en couple qu'ils ont continué, par les valse et mazurkas enlacés

Puis tournant avec le monde, ils ont reformé une ronde.

Cornemuse/ Flûte :

MICHEL LEBRETON

Cornemuse :

SÉBASTIEN BREBION

Violon :

FRÉDÉRIC MATTE

Accordéon :

MATHIEU BRUNET

Guitare :

ROMUALD BALLEST-BAZ

Danse :

DOMINIQUE ECREMENT

Samedi 13 avril

> 20h

Auditorium Didier

Lockwood

Tarifs :

• **public : 6 euros**

• **élève**

du CRD : 1,50 euros

Crédit photo : Alain Dhieux

ATELIER APPRENTISSAGE

DES DANSES //

17h-18h30 (entrée libre)



Timpani & Co

Récital de timbales / Jean-Claude Gengembre

Timpani & Co, c'est l'histoire d'un projet de rencontre avec un grand interprète, de la découverte d'un haut lieu de la musique en France, et d'une envie de faire vivre une classe, celle de percussion. C'est une histoire qui démarre avec l'achat, au conservatoire, il y a quelques années, d'un très beau jeu de timbales, instrument incontournable de l'orchestre symphonique et dans la formation du percussionniste.

Yannick Deroo, professeur de percussion au conservatoire a alors l'idée de concocter un projet pour les élèves, en forme de résidence sur plusieurs mois. Quoi de mieux, pour faire vivre de si beaux instruments, que d'inviter une référence en la matière : Jean-Claude Gengembre (biographie ci-dessous). C'est ainsi qu'est né ce projet, dans lequel les élèves auront visité la Maison de la Radio, assisté à un concert du Philharmonique de Radio France, vécu des temps de master-class avec Jean-Claude Gengembre avant de partager la scène avec lui, lors de ce concert autour des Timbales !

Jean-Claude GENGEMBRE mène depuis de nombreuses années une double carrière d'interprète et de compositeur; soliste dans un orchestre, musicien aux multiples facettes, il écrit pour de nombreux festivals et solistes. Il a commencé la musique au conservatoire de Lille, où il obtient les premiers prix de percussion, de formation musicale, d'analyse, et d'écriture. Il poursuit ses études au CNSM de Paris, où il obtient un premier prix de percussion en 2013. Il enseigne la percussion au CNSM de Paris depuis 2017, et au pôle supérieur de Lille depuis 2016. Son travail de composition est publié chez Alfonse production, aux éditions G. Billaudot, du Petitpage, Klarthe et Accordinova.

Vend. 19 avril
> 20h

**Auditorium Didier
Lockwood**



Tarifs :

- public : 12 euros
 - réduit : 6 euros
 - élève
- du CRD : 3 euros**

MASTER CLASS

p.24

Crédit photo : Romain Robine



Trois Temps pour Bien Faire

Jazz métissé et musique du monde // Concert des professeurs

« Trois temps pour bien faire », nom d'un titre emblématique du répertoire du groupe Azzola/Caratini/Fosset résume bien l'essence de ce spectacle. Le chiffre trois prend toute son importance ici. Il symbolise la valse bien sûr, tellement incontournable dans le répertoire de l'accordéon, et nous ramène inmanquablement à la formule du trio accordéon/guitare/contrebasse développée ici.

Mais si ce fameux trio et son « jazz français » reste l'une de leur inspiration première, l'envie d'autres aventures musicales s'est bien vite rappelée à ces trois musiciens. En effet, mettez en scène un accordéoniste éclectique qui rencontre un guitariste jazzman passionné d'ouverture musicale ainsi qu'un guitariste classique également contrebassiste capable d'aborder tous les genres avec un égal bonheur et vous aurez une idée du résultat.

Est-ce donc de jazz dont il s'agit ici ? Certainement, mais de ce jazz ouvert à toutes les influences, comme il l'a été finalement depuis ses débuts : une musique de métissage, vivante et insaisissable... Est-il également question de musique « classique », ou de musiques du monde ? Très certainement aussi, car ces courants ne sont finalement pas différents du ou des jazz(s), et demeurent en perpétuelle évolution, à l'affût de toutes les influences.

Guitare acoustique et Contrebasse : ROMUALD BALLEST-BAZ

Accordéon : ROMUALD LEFEBVRE

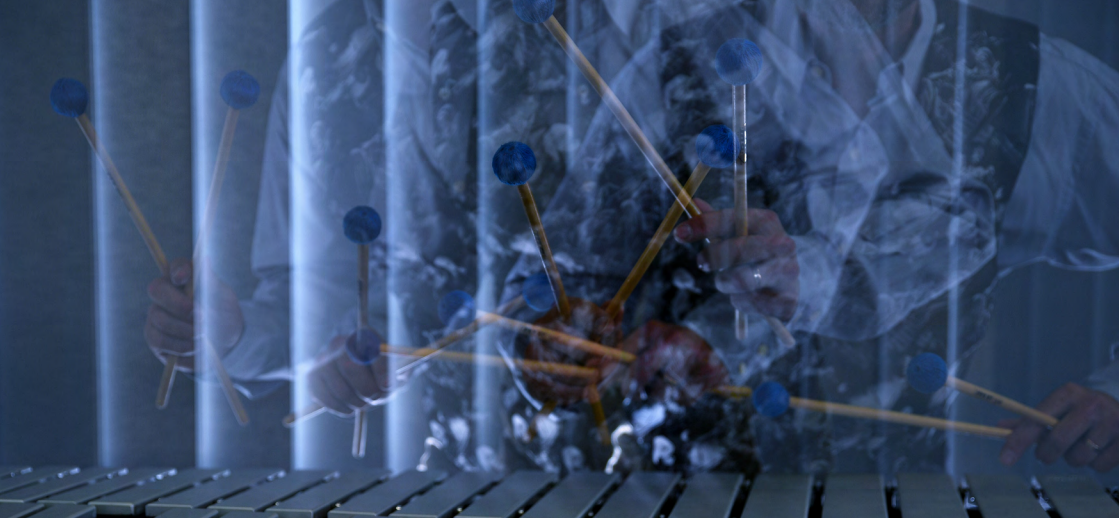
Guitare électrique et guitare basse électrique : OLIVIER LOVERGNE

**Vend. 31 mai
> 20h**

**Auditorium Didier
Lockwood**



Tarifs :
public : 6 euros
élève
du CRD : 1,50 euros



Good Vibes

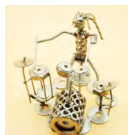
Jazz // Concert des professeurs

Directement contemporain du jazz, car né en 1916, le vibraphone en a accompagné toute l'évolution.

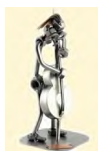
Du swing de Lionel Hampton, au modern jazz de Gary Burton en passant par le jazz cubain de Cal Tjader et le jazz rock de Mike Manieri, nous vous convions le temps d'un concert à une découverte du vibraphone jazz.



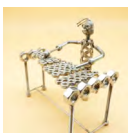
Piano et arrangements :
FRANCK DHERSIN



Batterie :
JEAN-LUC LANDSWEERDT



Contrebasse :
SÉBASTIEN DOCHY



Vibraphone et composition :
YANNICK DEROO

Vend. 14 juin
> 20h

Auditorium Didier
Lockwood



Tarifs :
public : 6 euros
élève
du CRD : 1,50 euros



Crédit photo : Yannick Deroo

Les concerts d'élèves

Être apprenti musicien c'est apprendre à jouer d'un instrument, certes, mais c'est également se familiariser avec différentes situations de jeu : seul ou accompagné, en petit groupe ou en formation plus étoffée, c'est interpréter du répertoire de différentes époques, de différents styles, et bien évidemment, appréhender la scène.

La musique est faite pour être partagée. Les musiciens sont des artistes du spectacle vivant, et leur art prend tout son sens lorsqu'il est joué en public.

Et jouer devant un public, cela s'apprend. C'est pourquoi nos élèves, à partir du cycle 2, se produisent régulièrement sur la scène de l'auditorium afin de se familiariser avec cette pratique. Votre présence et votre écoute sauront les encourager.

Tous les concerts sont gratuits et tout public. Venez nombreux !

Les rendez-vous de l'année 2023 - 2024 :

Mercredi 11 octobre 2023

Mercredi 6 Décembre 2023

Mercredi 17 Janvier 2024

Mercredi 27 Mars 2024

Mercredi 15 Mai 2024

Mercredi 5 Juin 2024

> Auditorium Didier Lockwood à 18h30

Pianoramas

Lundi 4 Décembre 2023

Lundi 8 Avril 2024

> Auditorium Didier Lockwood à 18h30

Restitutions de Musique de Chambre

La musique de chambre est une pratique collective en petit ensemble d'instruments (du duo à l'octuor). Les élèves y apprennent à jouer en autonomie et développent, à travers cette pratique, le sens de l'écoute et du partage.

Mercredi 31 Janvier 2024 à 18h30

Samedi 3 Février 2024 à 14h00

Mercredi 19 Juin 2024 à 16h puis 18h30

> Auditorium Didier Lockwood



Et de nombreuses autres prestations tout au long de l'année sur la scène ouverte en libre accès, pour les élèves, dans le hall du conservatoire....

Prestations des élèves

Entrée gratuite

Restitutions CHAM

Les Classes à Horaires Aménagés Musique (CHAM) offrent à des élèves motivés par les activités musicales (instrumentales ou vocales) la possibilité de recevoir, en complément de leur formation générale scolaire, une formation spécifique dans le domaine de la musique, dans des conditions leur garantissant les meilleurs chances d'épanouissement.

Ce dispositif existe à Calais dans le second degré à la faveur d'une convention passée entre le Collège des Dentelliers et le CRD depuis septembre 2008.

Jeudi 1^{er} Février 2024

Jeudi 6 Juin 2024

> Auditorium Didier Lockwood - 18h



Prestations des élèves

Entrée gratuite

Auditions spéciales CEM

Le CEM (Certificat d'Etudes Musicales) permet aux élèves de 3ème cycle de réaliser un projet personnel et de le faire partager sous forme d'un concert « carte blanche » de 30 min à l'auditorium, traditionnellement en juin ou septembre (retrouvez toutes les dates en nous suivant sur notre page Facebook)

Chargé de concevoir le concert de la musique à la mise en espace, de la lumière à la communication, l'élève devient ainsi autonome.

Les auditions CEM sont l'occasion de découvrir en avant-première, grâce à des extraits, les thèmes et univers qui seront donnés au public lors de la prestation finale de chacun.

Lundi 15 Janvier 2024

> Auditorium Didier Lockwood - 18h30

Remise des diplômes

Ce rendez-vous permet d'entendre quelques élèves de fin de cycle 1 jouer en petits groupes. Après ce petit temps de musique, tous les élèves ayant réussi le brevet de cycle 1 reçoivent leur diplôme des mains des professeurs et de la direction du CRD. Un moment important dans le parcours des élèves.

Fin de cycle 1 : Mercredi 26 Juin 2024

> Auditorium Didier Lockwood - 18h30

Concert de clôture

Les élèves reçus au brevet de fin de cycle 2 et aux différents examens de cycle 3 sont récompensés, leur diplôme leur étant remis à l'issue du concert. C'est l'occasion d'entendre les élèves les plus avancés dans les cursus, d'apprécier la qualité des enseignements au CRD et de découvrir en images une rétrospective des différents projets de l'année.

Mercredi 3 Juillet 2024

> Auditorium Didier Lockwood - 19h

Les veillées folk

Samedi 21 octobre 2023

Samedi 20 avril 2024

> Hall du CRD à 18h



Ouvertes à tous, les veillées folk sont des moments de convivialité permettant de découvrir, redécouvrir ou approfondir les répertoires de musiques et danses traditionnelles.

Tantôt danseur, chanteur ou simplement spectateur, vous passerez, assurément, un très bon moment !

Agenda

Concours Trios / Quatuors organisé par Le Musicaire

Samedi 30 Mars 2024 à 14h30

> Auditorium Didier Lockwood

Concert Cuivres et Percussions

Mardi 25 Juin 2024

> Lieu à préciser

Et d'autres manifestations encore...

Concerts des Chorales Ados et Adultes

Fête de la Musique

Rencontre avec Pierre-Yves Hodique (pianiste), avec Anthony Girard (compositeur et orchestrateur) mais aussi avec Mathilde Calderini (flûtiste).

Ainsi que de nombreuses auditions de classes d'instruments et de danse tout au long de l'année.

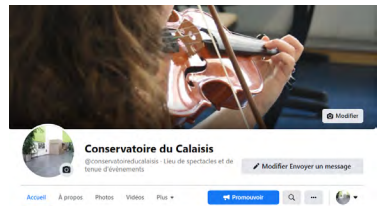
Vous trouverez l'actualité en nous suivant sur notre page Facebook ou sur notre site internet !



conservatoire-calaisis.fr



conservatoireducalaisis



Les master-class et conférences

MASTER CLASS

Samedi 7 octobre 2023

Master-class de Trombones

> 9h30 à 12h, Auditorium Didier Lockwood

Samedi 16 décembre 2023

Master class avec Pierre-Yves Hodique (pianiste)

> 9h30 à 12h30, Auditorium Didier Lockwood

Mardis 5 décembre 2023 et 16 janvier 2024

Master-class Flying Orkestar

> Après-midi et soirée (horaires à préciser) , Auditorium Didier Lockwood

Trois mercredis entre décembre et avril (dates à préciser)

Master-class de Timbales / Jean Claude Gengembre

> Auditorium Didier Lockwood

+ Master-class de Flûtes avec Mathilde Calderini

> Date et heure à préciser

Pour retrouver les dates et horaires des projets en construction et/ou découvrir nos nouveaux rendez-vous au fil de la saison, abonnez-vous à notre page Facebook !



Les ateliers d'écoute

Les ateliers sont animés par Damien Nivalle, professeur au conservatoire de Calais, et sont ouverts à tous, élèves, parents, ou tout auditeur curieux de découvertes.

Le principe est simple : il s'agit de donner des « clés » qui doivent permettre à chacun de structurer son écoute, de mieux appréhender l'intimité d'une œuvre, l'esprit d'une époque ou le génie d'un compositeur tout en enrichissant sa culture générale.

Les ateliers sont en lien avec la saison culturelle et permettent de mieux apprécier les univers des artistes invités ou les disciplines présentes au CRD.



Mercredi 8 Novembre 2023

1863 - « Petite Messe Solennelle » : « Le dernier péché de vieillesse »

de Gioacchino ROSSINI

> En lien avec le concert du 17-11-2023 « Petite messe solennelle » de Rossini

Mercredi 10 Janvier 2024

Esthétique musicale baroque française ou italienne ? « Les goûts réunis » au 18^{ème} siècle

> En lien avec le concert du 23-01-24 « Les goûts mêlés » par le Collectif Baroque.

Mercredi 20 Mars 2024

« Les Contes Musicaux », un genre littéraire pour tous, depuis toujours !

> En lien avec le concert du 22-03-2024 « Les musiciens de Brême »

Mercredi 17 Avril 2024

« Petite Histoire du Vibraphone », l'âme vibrante des percussions

> En lien avec le concert du 14-06-2024 « Good Vibes »

> Auditorium Didier Lockwood - 19h - entrée libre

Billetterie

Les billets sont en vente tous les jours à l'accueil du Conservatoire, 43 rue du 11 novembre, 62100 Calais

> le lundi et le jeudi de 13h30 à 18h30 et le mardi, le mercredi et le vendredi de 8h30 à 12h et de 13h30 à 18h30

La réservation est conseillée, vous pouvez l'effectuer par email à l'adresse suivante : accueilconservatoire@grandcalais.fr, en laissant vos coordonnées téléphoniques.

Nous vous conseillons fortement de retirer vos billets à l'avance.

Ils peuvent être achetés 45 minutes avant le début des concerts dans la limite des places disponibles.

Les billets achetés ne sont pas remboursables. Les places réservées et non retirées 24 heures à l'avance seront remises en vente.



Le tarif réduit

Il concerne les jeunes , les étudiants, les bénéficiaires du RSA, les demandeurs d'emploi sur présentation d'un justificatif récent.

Le tarif élève

Pour tous les élèves sur présentation de la carte d'élève.

Les enfants âgés de 3 à 6 ans bénéficient de ce tarif pour tous les concerts de la saison.

La gratuité

Les enfants de moins de 3 ans bénéficient de la gratuité pour tous les concerts de la saison

Les prestations d'élèves sont ouvertes à tous et gratuites.

Conservatoire à Rayonnement Départemental du Calaisis

43, rue du 11 novembre, 62100 Calais

Tel : 03 21 19 56 40

accueilconservatoire@grandcalais.fr



[conservatoireducalaisis](https://www.facebook.com/conservatoireducalaisis)



conservatoire-calaisis.fr





ÉCOLE DE MUSIQUE ET DE DANSE

Pôle Diffusion

**La saison des concerts est une
production Grand Calais Terres &
Mers organisée par le Pôle Diffusion
du Conservatoire à Rayonnement
Départemental**