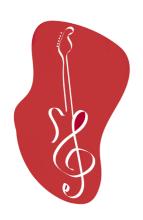
GRAND CALAIS
Terres & Mers
Pôle Diffusion
Du Conservatoire
à Rayonnement
Départemental

Octobre / Juin

Musiques & Danses

2022-2023

GRAND CALAIS
Teres & Mers





Le Conservatoire du Calaisis est heureux de vous dévoiler sa programmation pour la nouvelle saison à venir. En effet, si nous sommes un lieu d'apprentissage où les élèves (de tout âge) bénéficient d'un enseignement pluridisciplinaire, le CRD est également un lieu de diffusion artistique. Nous avons à cœur de proposer des concerts et événements variés, riches de sens pour la pédagogie, tant pour les élèves que pour toute personne qui poussera la porte de l'établissement.

Dans cette programmation, les élèves trouveront de quoi satisfaire leur soif de connaissances et les spectateurs leur curiosité. Ces concerts accueilleront aussi bien des artistes invités que les enseignants du conservatoire dans des propositions parfois inattendues mais toujours de haute qualité.

Au programme de cette saison récital de piano, orchestre, musiques actuelles ou du Moyen-âge, focus sur les instruments graves, week-ends dédiés à la Guitare Classique ou aux Bois... les occasions de s'émerveiller, découvrir du répertoire et des interprètes ne manqueront pas.

Cette année verra, pour le bonheur de tous, le retour des Bals Folks (tout public et même une version parents-enfants). Le CRD étant aussi un lieu ressource, nous proposons des ateliers d'écoute en lien avec la saison « Musiques et Danses » mais aussi des rencontres d'artistes, des conférences, des masterclass, concerts d'élèves et auditions de classes. (tout public, entrée libre).

Le Conservatoire du Calaisis continuera à renforcer les liens avec les autres partenaires culturels du territoire. C'est pourquoi certains événements se dérouleront « hors les murs ».

En espérant que chacun d'entre vous trouve de quoi satisfaire ses envies de concerts...un programme à déguster au fil des pages...

Au plaisir de vous accueillir nombreux lors de nos prochaines manifestations à l'auditorium Didier Lockwood ou ailleurs...

Pascal PESTRE

Vice-Président délégué à la Culture Grand Calais Terres & Mers

> Véronique VAN-CUTSEM Directrice du CRD



Made in Calais: Tribute to Deep Purple Concert des professeurs

MADE IN CALAIS / 30-40-50!!! / HAPPY **RIRTHDAY** 1

A l'occasion des 50 ans des deux albums mythiques « Machine Head » et « Made In Japan »,

A l'occasion des 40 ans de guitare de notre professeur de Guitare - Jazz : Olivier Lovergne,

A l'occasion des 30 ans de carrière au sein du CRD de Calais de notre professeur de Chant Musiques Actuelles: Anastassia Ludmil, Anastassia et Olivier vous invitent pour un concert-hommage au groupe britannique : Deep Purple.

« Durant toutes ces années et les nombreux projets, styles et formations que nous avons pu aborder, nous n'avons pas oublié nos premiers coups de cœur et le groupe « Deep Purple » figure dans le peloton de tête! La voix de Ian Guilan (pour Anastassia) et le talent du charismatique Ritchie Blackmore (pour Olivier) ont eu une part très importante dans notre évolution musicale. Lorsque cette année, au détour d'une jam session avec élèves et collègues professeurs nous avons abordé « Smoke on the water », le plaisir partagé de retrouver cette musique a été évident, et il ne nous a pas fallu longtemps avant de décider d'aller plus loin en reprenant les pièces maîtresses du répertoire de Deep Purple pour un concert complet. Franck Dhersin, Sébastien Dochy et Vincent Hernault ont accepté les rôles des grands Jon Lord, Roger Glover et Ian Pace. Et puisque le disque en concert le plus célèbre du groupe se nommait : « Made in Japan », cet hommage sera 4 pour nous « Made in Calais »

Vend. 14 octobre

> 20h

Auditorium Didier Lockwood



Tarifs

public: 12€ réduit : 6€

Elève



Bal Halayi Compagnie du Tire-Laine

HALAYI, UN NOUVEAU BAL DES CONTREES INCONNUES... POUR LES ENFANTS ET LEURS PARENTS!

Le Halay est une danse kurde, ou turque, ou grecque, une danse de village et de partout, le mot vient d'une antique racine kurde qui veut dire sauter, danser. Le bal Halayi! prend sa source en Anatolie, et se balade en Mésopotamie, va jusqu'au Népal pour un Bollywood dans la montagne, saute sur le continent Sud-Américain pour faire revivre des danses amérindiennes et des ranchs argentins, fait escale en Italie pour une pizzica, en Roumanie pour une hora, ou encore dans le centre de la France pour une bourrée à 3 temps...

On va voyager, ça va chanter en turc, en espagnol, en népalais, en grec, en kurde. Tous les morceaux du bal sont des danses, en ligne, en cercle, collectives ou en couple, et on vous guide sur la piste.

Danse: NATHALIE RENARD
Chant: LESLIE OHAYON

Basse, contrebasse : STÉPHANE BEAUCOURT

Accordéon chromatique : DAVID LAISNÉ

Guitare : MIKE VARLET
Percussions : ERIC NAVET

Mercr. 19 octobre > 16h30

Auditorium Didier Lockwood



Tarifs

public : 6€

Elève





Concert de Sainte-Cécile Orchestre d'Harmonie de la Vill<u>e de Calais</u>

POUR SES DEUX TRADITIONNELS CONCERTS DE SAINTE CÉCILE, L'ORCHESTRE D'HARMONIE DE LA VILLE DE CALAIS AURA L'HONNEUR D'ACCOMPAGNER MONSIEUR JÉRÉMIE DUFORT.

Premier prix à l'unanimité en tuba, premier prix en musique de chambre et premier tubiste à intégrer la classe de Jazz du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse, Jérémie Dufort remporte plusieurs récompenses : le 1^{er} prix du Concours International Philip Jones de Guebwiller (France) en 2003, le 3^{ème} prix du Concours International Citta di Porcia (Italie) en 2004, le 2^{ème} prix du même concours en 2008 et le 1^{er} prix à l'unanimité du Concours de la FNAPEC en 2004.

Ce temps fort verra la création de « Photophonie », commande passé pour la circonstance auprès de Monsieur Philippe Oprandi, compositeur et professeur de tuba au CRD.



Vend. 18 novembre Sam. 19 novembre

> 20h Grand Théâtre de Calais

Gratuit





Concert de Sainte-Cécile Orchestre d'Harmonie de la Ville de Calais

Vous pourrez aussi apprécier dans le hall du théâtre un lever de rideau des tubistes du CRD et du pupitre de l'harmonie.

Direction: MESSIEURS HENNEQUIN ET FERHAHI







Petit violon devenu grand

Concert des professeurs

30 ANS DE FLORENCE NIVALLE

Rassembler

Celles et ceux partis depuis longtemps
Ou restés proches de leur professeur
Mélanger les anciens et les nouveaux élèves
O'abord délicatement
Puis, laisser la magie opérer
Battre la mesure
Préchauffer la salle
Et lier l'ensemble
Laisser vibrer
Ecouter
Déguster

Après de nombreuses expériences au sein de prestigieux orchestres symphoniques en France et en Europe, Florence Nivalle intègre le Conservatoire à Rayonnement Départemental du Calaisis en 1992.

Professeur certifié de violon, elle a formé de nombreux élèves qui, si pour la plupart, ont suivi d'autres chemins, ne sont pas moins restés près du cœur. Tandis que d'autres ont choisi de devenir à leur tour enseignants ou artistes musiciens.

Alors, trente années d'enseignement et de partages valaient bien un week-end de retrouvailles et de jolies surprises !

Vend. 25 novembre

> 20h

Auditorium Didier Lockwood



Tarifs

public : 12€ réduit : 6€

Elève





Bal Folk

« En bal ce soir » et « Back in bal »

EN BAL CE SOIR EST UN DUO AMOUREUX DE MUSIQUE ET DE DANSES FOLKS. INSPIRÉ PAR LA SCÈNE « NÉO-TRAD ».

Ils vous joueront leurs compositions et réarrangements de certains groupes actuels (Blowzabella, Brotto/Lopez, Orage sur la Plaine). Dansez, écoutez et vibrez au son de la cornemuse qui virevolte sur les fondations de l'accordéon, au son de ses deux instruments qui se croisent, se mêlent et s'enlacent dans un jeu tour à tour festif et romantique. Une chose est sûre, vous ne resterez pas impassibles!

Accordéon diatonique : VANESSA GONSE Cornemuses 16 et 20 pouces, low whistle : RENAUD HIBON

BACK IN BAL : CE GROUPE EST LE FRUIT D'UNE RENCONTRE ENTRE DEUX MUSICIENS QUI ONT ÉCUMÉ LES PARQUETS DE BAL FOLK.

D'un côté, le guitariste Jérémie Congréga et de l'autre, Renaud Hibon, enseignant au Conservatoire de Calais, à la cornemuse. Membres de la troupe médiévale *Ethnomus* et fans de musique métal, ils créent ce duo néo-trad aux sonorités rock en 2020. Ce duo accorde une grande importance à la danse tout en vous proposant un univers qui s'éloigne du folklore grâce à des riffs puissants et un groove imparable.

Guitare Dadga : JÉRÉMIE CONGRÉGA Cornemuse 16 et 20 pouces : RENAUD HIBON Sam. 10 décembre

> 20h30

Centre Culturel Gérard Philipe

Tarifs

public : 6€

Elève



Pas de Messes Basses Concert des professeurs

UNE RENCONTRE MUSICALE JOYEUSE QUI INVITE À LA DÉCOUVERTE DES TIMBRES GRAVES ET CHALEUREUX DU VIOLONCELLE ET DE LA CONTREBASSE.

Le piano et l'accordéon sont conviés à prendre part au dialogue à travers un répertoire d'inspiration dansante ou mélancolique.

Vous apprécierez les voix de ces quatre instruments dans des discussions parfois douces, souvent passionnées et toujours émouvantes.

Vous y entendrez des œuvres de Bensa, Eccles, Rossini ou Rachmaninov, en passant aussi de Bach à Piazzolla...entre autres!

Accordéon:

ROMUALD LEFEBVRE

Contrebasse:

JACINTO CARBAJAL

Violoncelle:

DOMINIQUE DUJARDIN

Piano:

GWENAËLLE FLANC

Mard 13 décembre

> 20h

Auditorium Didier Lockwood



Tarifs

public : 12€ réduit : 6€

Elève







Le roman de la Violette Compagnie Mille Bonjours

CE SPECTACLE ALLIANT MUSIQUE ET RÉCIT EST LE FRUIT D'UNE COLLABORATION ENTRE LA COMÉDIENNE ANNE THUNIN ET LA CIE MILLE BONJOURS.

Originaire de Montreuil-sur-Mer, Gerbert de Montreuil a fréquenté, au début du 13^{ème} siècle, les cours seigneuriales du Nord et les résidences royales du Loiret. Outre une continuation du conte Graal de Chretien de Troyes, on lui doit Le Roman de la Violette ou de Gerard de Nevers (plus de 6000 vers) dédié à la comtesse de Ponthieu. Il y reprend le motif du Roman de la Rose ou de Guillaume de Dole de Jean Renart appartenant au cycle dit de la gageure : un fiancé parie sur la fidélité de sa femme mise en doute par la révélation que sa nourrice fait à son rival (tâche sur la cuisse ou le sein, une rose ou une violette) et que la jeune fille finit par prouver. Écrit pour valoriser la royauté de Louis VIII, il a pour point commun avec ce roman et comme intérêt pour les musiciens de comporter de nombreuses insertions de chansons courtoises à la mode. Ces insertions lyriques en font une œuvre unique et majeure dans le patrimoine immatériel du Département du Pas-de-Calais.

Le Roman de la Violette est joué par les trois musiciens chanteurs de la Cie Mille Bonjours et Anne Thunin qui fait le lien narratif entre les chansons par un récit réécrit pour l'occasion; permettant ainsi au public de comprendre la trame et la valeur dramatique d'une chanson mais aussi de l'œuvre dans sa globalité.

Co-production : Château d'Hardelot - Département du Pas-de-Calais, CA2BM et Cie Lyrazouki

Vend. 20 janvier

> 20h

Auditorium Didier Lockwood

Tarifs

public : 12€ réduit : 6€

Elève

du CRD : 3 €





Voix, organetto et percussions: JULIETTE LEROY Voix, vièle à archet, guitare mauresque, luth roman, flûte de corne et citole: JEAN-LOU DESCAMPS Citole, flûtes, cornemuse et percussions: STÉPHANE HOCQUET Texte et récit: ANNE THUNIN Transcriptions: JEAN-LOU

DESCAMPS



TEMPS FORT DE LA GUITARE Rencontres de la Guitare « Adrian Le Roy »

Les CRD du Calaisis et du Pays pour mener une action guitare classique. La Rencontres « Adrian comme une évidence. ce guitariste, luthiste, du XVIème siècle, natif de le Pas-de-Calais, est l'auteur

de Saint-Omer s'associent commune autour de la dénomination de ces Le Roy » s'est imposée On le sait peu, mais compositeur et imprimeur Montreuil-sur-Mer, dans de l'une des premières

méthodes de guitare. Cette semaine exceptionnelle vous permettra de vibrer au son des cordes pincées lors de plusieurs temps forts. Nous aurons l'honneur d'accueillir les professeurs ainsi que les étudiants en Cycle Préparatoire à l'Enseignement Supérieur (CPES) du CRR de Rueil-Malmaison.

RÉCITAL DE RAPHAËL FEUILLÂTRE

Guitariste classique, nommé « Révélation Classique 2021 » de l'ADAMI, admiré du public international pour sa virtuosité, Raphaël Feuillâtre propose des interprétations originales et inspirées. Avant sa sortie du CNSMDP en 2019 avec les plus hautes récompenses, il s'était déjà distingué dans les concours internationaux en obtenant de nombreuses récompenses. En 2017, son 1er prix à « Jose Tomas – Villa Petrer » (Espagne) lui a permis d'enregistrer son premier disque chez JSM Guitar Records et de se produire lors de tournées tant en Europe qu'en Amérique du Sud. Vainqueur du Piazzolla...2018, Raphaël a enregistré en 2019 son second album chez Naxos avant de partir en tournée pour six mois en Amérique du Nord, se produisant dans plus de quarante villes aux Etats-Unis

3, 4 et 5 février



Ce projet est sponsorisé par Savarez, marque prestigieuse de cordes de guitare



Vend. 3 février

> 20h

Auditorium Didier Lockwood

Tarifs

public : 12€ réduit : 6€ Elève



TEMPS FORT DE LA GUITARE

Rencontres de la Guitare « Adrian Le Roy »

ainsi qu'au Canada. Depuis 2020, il rejoint l'équipe des professeurs du Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Rueil-Malmaison. Au programme : Œuvres de Rameau, Bach, Couperin, Duphly.

CONCERT « GUITARES EN MOSAIQUE »

Les guitaristes de renom Natalia Lipnitskaia et Antoine Fougeray (tous deux professeurs au CRR de Rueil-Malmaison) vont se produire sur scène avec leurs collègues Parsa Sanjari (professeur au CRD du pays de Saint-Omer) et Romuald Ballet-Baz (professeur au CRD du Calaisis). Vous aurez le plaisir d'entendre des œuvres comptant parmi les plus belles pages du répertoire de guitare classique de Bach, Le Roy, Mertz, De Falla et Piazzolla à 6, 12, 18 ou même 24 cordes !

CONFÉRENCE D'ANTOINE FOUGERAY SUR LE MÉTIER D'ÉDITEUR Basées à Paris, les éditions Fougeray sont devenues une référence incontournable dans le monde de la guitare. A l'occasion de cette conférence les grands élèves des trois conservatoires (Calais, Saint-Omer et Boulogne-sur-Mer) pourront découvrir ce métier passionnant. Cet évènement est ouvert à toutes les disciplines.

CONCERT DES ÉLÈVES

Les élèves guitaristes ayant participé aux *Rencontres « Adrian Leroy »* se produiront sur scène. Pour l'occasion une pièce pour Grand Ensemble de guitares sera composée et dirigée par Romuald Ballet-Baz.

MASTER CLASS et échanges pédagogiques avec Natalia Lipnitskaia, Raphaël Feuillâtre et Antoine Fougeray (détails page 28)



Sam. 4 février

> 20h

Auditorium Didier Lockwood

Tarif public : 6 € Tarif élève : 1, 50 €

Sam. 4 février

> 9h30 à 11h

Auditorium Didier Lockwood Gratuit

Dim. 5 février

> 16h

Auditorium Didier Lockwood Gratuit



TEMPS FORT: LES ÉTUDIANTS DE l'ESMD

Vincent Martinet, Concert Debussy

Le 20 novembre 2021, Jean-Claude Casadesus, Président de l'École Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France - Lille, remettait le Prix ESMD à VINCENT MARTINET, en clôture de la troisième édition du concours international des Etoiles du Piano. Au cours de la même soirée le pianiste recevait également le Prix de la revue Pianiste.

Lauréat de plusieurs concours internationaux, et régulièrement invité à jouer en soliste, en musique de chambre ou avec orchestre à l'occasion de festivals tels que Musique au Palais à Toulouse, les musicales de Saint-Martin, Musique en Vignes ou encore les Nancyphonies, Vincent Martinet bénéficie donc du soutien des Étoiles du Piano et de l'ESMD, école accréditée par le ministère de la Culture qui forme et accompagne chaque année près de 200 musiciens et danseurs à une carrière d'artiste et d'enseignant.

C'est accompagné de deux étudiantes de l'ESMD qu'il se produit dans un programme consacré à Claude Debussy.



Piano
VINCENT MARTINET
Violoncelle
CÉLINE BOUCHEREAU
Violon
ANNE DUFORÊT

Mard. 28 février

> 20h Auditorium Didier Lockwood



Tarifs

public : 6€

Elève



TEMPS FORT : LES ÉTUDIANTS DE l'ESMD

« Champs libres! », orchestre de l'ESMD

L'ÉCOLE SUPÉRIEURE MUSIQUE ET DANSE HAUTS-DE-FRANCE - LILLE PROPOSE, À L'OCCASION DE SES 10 ANS, UNE SAISON EXCEPTIONNELLE DANS LAQUELLE S'INSCRIT CE RENDEZ-VOUS.

"Champs Libres!" est un voyage musical où le clavecin et la forme concertante constituent des ponts entre les œuvres, et où la variété, les richesses de l'écriture musicale, de Bach à Stravinsky, et des couleurs sonores constituent le maître mot dans un répertoire exigeant placé sous la baguette de Arie van Beek, directeur de musical de l'orchestre de Picardie de 2011 à 2022.

L'ESMD, seul établissement au nord de Paris accrédité par le ministère de la Culture à délivrer le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien, le Diplôme d'État de professeur de musique ainsi qu'une formation menant à celui de professeur de danse, forme chaque année près de 200 musiciens et danseurs.

L'école, articulée à l'Université de Lille, déploie des partenariats avec les principaux acteurs professionnels et conservatoires de notre région, ainsi que des échanges avec des établissements étrangers, dans le cadre d'une charte Erasmus.

Direction: Arie Van Beek



Sam. 18 mars

> 20h Auditorium Didier Lockwood



Tarifs

public: 6€

Elève





"VENTS D'EST"
ŒUVRES POUR QUINTETTE À VENT



Modest MOUSSORGSKI 'TABLEAUX D'UNE EXPOSITION'

JEAN ABSIL 'DANSES BULGARES, OP.103'



TEMPS FORT AUTOUR DE LA CLARINETTE ET DES BOIS « Vents d'est » - Concert des professeurs - Concours Bois Do Ré

VENT D'EST: « Tableaux d'une exposition » est une série de dix pièces pour piano entrecoupées de promenades, composée par Modeste Moussorgski en juin et juillet 1874. De nombreuses fois arrangée et transcrite pour diverses formations, c'est dans la version quintette à vent et piano qu'elle vous est proposée. Moussorgski a fondé sa musique sur des dessins et aquarelles de Viktor Hartmann. On y trouve la Pologne (Bydło, un chariot polonais), la France (Tuileries, Limoges, le marché, Catacombes de Paris) et l'Italie (Le vieux château) ; le mouvement final est associé à un projet architectural pour la capitale de l'Ukraine : la Porte Bogatyr, ou Porte du chevalier (La Grande Porte de Kiev)

HELOISE ERHART

Hautbois

MELANIE JANNEQUIN

Flûte Traversière

DAMIEN NIVALLE

Clarinette

CELINE SCHRIEKE

Cor d'harmonie

VINCENT BOIN

Rasson

ISABELLE SPIERS

Piano

concours Bois Do Ré Vend. 3 mars

> 20h

Auditorium Didier Lockwood



Tarifs

public: 12€

réduit:6€

Elève







TEMPS FORT AUTOUR DE LA CLARINETTE ET DES BOIS Concert de Nathalie Lefèvre

NATHALIE LEFÈVRE obtient à 21 ans son diplôme supérieur avec grande distinction et les félicitations du jury au Conservatoire Royal de Musique de Mons. Elle se perfectionne ensuite avec, entre autres, Walter Boeykens, Guy Deplus, Antony Pay et Alain Damiens. En 1990, elle remporte le premier prix du Concours International du Lycéum de Suisse à Bern. Elle donne de nombreux récitals et joue en soliste avec l'orchestre de la RTBF, l'orchestre de Neuchâtel, la Beethoven Académie, Casco Phil, l'orchestre de la force aérienne, Sinfonieorchester Villingen-Schwenningen. De 1991 à 1996, elle occupe le poste de clarinettiste solo au Nieuw Belgisch Kamer Orkest.

Depuis, elle est régulièrement invitée pour ce poste par les principaux orchestres de Belgique: (ONB, Vlaams Opéra, De Philharmonie, De Symfonie orkest Vlaanderen, l'Opera de Liège) et par le Dublin Philharmonic Orchestra. Elle est membre fondateur de l'ensemble Oxalys (1993) avec lequel elle se produit dans les plus belles salles du monde : Bozar Bruxelles, Concertgebouw Amsterdam, Konzerthaus Berlin, Théâtre Colon Buenos Aires...

La pédagogie occupe également une place importante dans sa carrière musicale: elle enseigne respectivement la clarinette et la didactique au Conservatoires Royaux de Musique de Bruxelles et de Mons (Arts2) Elle est régulièrement invitée pour donner des masterclasses: Manchester, Changcha, Madrid, Séville, Wrocalw... Depuis 2018, Nathalie Lefèvre représente les clarinettes RZ lors de différents festivals tels que le festival international de clarinette d'Ostende et Clarimania à Wroclaw.

Sam. 4 mars

> 20h Auditorium Didier Lockwood



Tarifs

public : 12€ réduit : 6€

Elève





Sur les pas de Liszt

Concert des professeurs

SUR LES PAS DE LISZT. PÈRES ET FILS.

Enfant prodige, à l'image de Mozart et de Beethoven, le jeune Franz Liszt sillonne l'Europe accompagné de son père Adam afin de conquérir le cœur des mélomanes. À 16 ans, invité à Boulognesur-Mer par la duchesse de Berry, le virtuose se produit en concert au sein des Établissements de bains de mer le 27 août 1827 de retour d'une tournée en Angleterre.

Le lendemain, son père y décède de la fièvre typhoïde. Son enfance prodigieuse dirigée par son père prend fin et une nouvelle ère s'ouvre pour lui à Paris qui donnera la part belle à la composition et à l'enseignement. C'est de cette période charnière de sa vie et du rapport entre pères et fils qu'est inspiré le programme de ce concert dans lequel nous retrouverons Liszt, Beethoven et Mozart, mais aussi Mertz, Schubert et Rossini.

MARIAM BALLET-BAZ
Chant
SYLVAIN NOËL
Piano
ROMUALD BALLET-BAZ
Guitare, mandoline

Ce concert est une collaboration avec l'association



surlespasdeliszt.com

Vend. 31 mars > 20h

Auditorium Didier Lockwood



Tarifs

public : 12€

réduit : 6€ Elève





Bal Folk dans l'Antre du Dragon

Laüsa

LAÜSA [LAHUZE] EST UN VOYAGE MUSICAL QUI PUISE SON IDENTITÉ DANS LES TRADITIONS MUSICALES DE GASCOGNE ET DU LANGUEDOC, EN SE PERMETTANT QUELQUES DÉTOURS « À TRAVERS CHANTS ».

On y retrouve notamment des couleurs méditerranéennes, atlantiques mais également des sonorités empruntées aux musiques actuelles.

Riche de collectages minutieusement réarrangés ou bien de compositions personnelles, embarquement pour un tourbillon généreux pour faire danser les pieds et la tête.

C'est pour la 1^{ère} fois dans l'Antre du Dragon que nous vous convions pour ce bal folk de Printemps!

AELIS LODDO

Violon, chant

CAMILLE RAIBAUD

Violon, mandoline, chant

JULIEN ESTÈVE

Bouzouki, guitare ténor, chant

CÉDRIC PIERINI

Accordéon, chant

NICOLAS PANEK

Son live

Sam. 13 mai
> 20h
Antre du Dragon

Gratuit

Le Dragon de Calais est une construction colossale faite d'acier et de bois sculpté: la plus imposante et la plus technique jamais imaginée par François Delaroziere. On peut voir le Dragon de Calais par tout temps dans sa nef (son antre) avenue Winston Churchill ou en voyage sur le front de mer de Calais.



Tom Souville, Le Musical

Alain Huteau - Cie les Anonymes TP - Elèves du CRD

« C'EST BIEN ENTENDU L'HISTOIRE DE CE FILS DE MÉDECIN MILITAIRE DEVENU SAUVETEUR EN MER APRÈS UNE BELLE VIE DE CORSAIRE.

C'est l'histoire d'une vie d'aventure entre guerres de la république, de l'empire et de la royauté. C'est l'histoire d'un petit rebelle calaisien qui comme punition dut apprendre l'anglais. C'est l'histoire...

Non!

C'est l'histoire...

Du double travail d'Alain Huteau (musique) et Alain Duclos (lyrics),

Et aussi de toute l'équipe du conservatoire pour réaliser cette œuvre historico-musicale.

Plusieurs mois de travail pour tous les jeunes interprètes (récitant, choristes, solistes lyriques, musiciennes et musiciens), une implication constante de leurs professeurs pour faire de ce « Musical » leur objet, leur fierté.

Ce ne sera pas le concert de fin d'année, mais la création d'un compositeur contemporain, d'une partition inédite, qui mènera tout le monde vers le meilleur. » (Alain Duclos, Cie Les Anonymes TP)

Une collaboration entre « Les Anonymes TP » et le Conservatoire à Rayonnement Départemental du Calaisis.

Vend. 16 juin

> 20h

Auditorium Didier Lockwood

Sam. 17 juin

> 19h

Antre du Dragon

Dim. 18 juin > 16h

Base de voile Tom Souville



Tom Souville, Le Musical Alain Huteau - Cie les Anonymes TP - Elèves du CRD

ALAIN HUTEAU

Titulaire de deux premiers Prix (percussion et saxophone) au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, diplômé du Berklee College of Music de Boston (USA), Alain Huteau mène une triple carrière de soliste, de compositeur et de pédagogue. Après avoir côtoyé le monde du show business, de la musique argentine et de l'orchestre classique, il oriente définitivement ses activités vers la création. Devenu soliste de l'Ensemble 2e2m, il participe à de nombreux festivals : Prague, Bucarest, Londres, Berlin, Lisbonne, Barcelone, Taipei, Caracas, Helsinki, Rome, Paris - Radio France, Strasbourg -Musica, San Remo. Compositeur, il est l'auteur d'une cantate, d'œuvres de musique de chambre, de pièces pour orchestre d'harmonie et de musiques pour le théâtre et la danse, de pièces pédagogiques. Alain Huteau, professeur honoraire au Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise, est invité pour de fréquentes master-classes dans le monde entier.

ALAIN DUCLOS

Comédien, metteur en scène, administrateur de compagnie, pédagogue, Alain Duclos roule sa bosse d'« animateur de théâtre » dans l'hexagone depuis quarante-neuf ans. Il a débuté au sein du Groupe Firmin Gémier d'Aubervilliers, travaillé avec Régis SANTON et le Théâtre du Madrier à Paris, avant de parfaire sa formation auprès de Jacques LECOQ. C'est là qu'il prendra conscience de ses capacités de metteur en scène, d'auteur et qu'il affirmera ce qui reste encore aujourd'hui la spécificité de son trajet : l'expression d'un théâtre populaire à haute valeur artistique et morale. Dans les années 1975, il rencontre Daniel BENOIN avec lequel débutera une collaboration de seize années, en Compagnie d'abord, puis à la tête de la Comédie de Saint Etienne. Après quatre années aux côtés d'Agathe ALEXIS et d'Alain BARSACO à la Comédie de Béthune, comme responsable de la diffusion artistique et du développement du public, c'est à Calais, après un passage éclair au Channel (Scène Nationale de Calais) et maintenant avec la Compagnie Les Anonymes TP qu'Alain Duclos mène pleinement son travail d'homme de troupe, mêlant étroitement créations, formations et interventions. Depuis quelques années, il écrit également des œuvres dramatiques, des chansons (Cap'tain Tom, Help)... Il a terminé dernièrement une cantate. « La montée des vraies richesses »pour Alain HUTEAU compositeur et percussionniste de renommée internationale.



Evénement spécial

Gratuit

Prestations des élèves

Entrée gratuite

Les concerts d'élèves

Ces concerts sont l'occasion de venir écouter les prestations des élèves de $2^{\rm ème}$ et $3^{\rm ème}$ cycle du Conservatoire.

Les rendez-vous de l'année 2022 - 2023 :

Mercredi 12 octobre 2022

Mercredi 7 Décembre 2022

Mercredi 18 Janvier 2023

Mercredi 8 Mars 2023

Mercredi 5 Avril 2023

Mercredi 10 Mai 2023

Mardi 16 Mai 2023

Mercredi 7 Juin 2023

> Auditorium Didier Lockwood à 18h30

Et de nombreuses autres prestations tout au long de l'année sur la Scène Ouverte en libre accès pour les élèves dans le grand hall du Conservatoire.

Pianoramas

Lundi 5 Décembre 2022

Lundi 3 Avril 2023

> Auditorium Didier Lockwood à 18h30

Prestations des élèves

Entrée gratuite

Restitutions de Musique de Chambre

La musique de chambre est une pratique collective en petit ensemble d'instruments (du duo à l'octuor). Les élèves y apprennent à jouer en autonomie et développent, à travers cette pratique, le sens de l'écoute et du partage.

Mercredi 8 Février 2023 à 18h30

Samedi 11 février 2023 à 13h30

Mercredi 21 Juin 2023 à 18h30

Jeudi 22 Juin 2023 à 18h30

> Auditorium Didier Lockwood





Prestations des élèves Entrée gratuite

Restitutions CHAM

Les Classes à Horaires Aménagés Musique (CHAM) offrent à des élèves motivés par les activités musicales (instrumentales ou vocales) la possibilité de recevoir, en complémentarité de leur formation générale scolaire, une formation spécifique dans le domaine de la musique, dans des conditions leur garantissant les meilleurs chances d'épanouissement.

Ce dispositif existe à Calais dans le second degré à la faveur d'une convention passée entre le Collège des Dentelliers et le CRD depuis septembre 2008.

Jeudi 9 Février 2023

Jeudi 15 Juin 2023

> Auditorium Didier Lockwood - 18h



Prestations des élèves Entrée gratuite

Auditions spéciales CEM

Le CEM (Certificat d'Etudes Musicales) permet aux élèves de 3ème cycle de réaliser un projet personnel et de le faire partager sous forme d'un concert « carte blanche » de 30 min à l'auditorium, traditionnellement en juin ou septembre (calendrier au CRD). Chargé de concevoir le concert de la musique à la mise en espace, de la lumière à la communication, l'élève devient ainsi autonome.

Les auditions CEM sont l'occasion de découvrir en avant-première, grâce à des extraits, les thèmes et univers qui seront donnés au public lors de la prestation finale de chacun.

Lundi 16 Janvier 2023

Lundi 6 Février 2023

> Auditorium Didier Lockwood - 18h30

Remise des diplômes

Fin de cycle 1: Mercredi 28 Juin 2023

> Auditorium Didier Lockwood - 18h30

Concert de clôture

Mercredi 5 Juillet 2023

> Auditorium Didier Lockwood - 19h

Les autres rendez-vous

Les veillées folk

Samedi 22 octobre 2022

Samedi 15 avril 2023

> Hall du CRD à 18h



Ouvertes à tous, les veillées folk sont des moments de convivialité permettant de découvrir, redécouvrir ou approfondir les répertoires de musiques et danses traditionnelles.

Tantôt danseur, chanteur ou simplement spectateur, vous passerez, assurément, un très bon moment!

Agenda

Concours Trios / Quatuors organisé par Le Musicaire

Samedi 11 mars 2023 à 14h30

> Auditorium Didier Lockwood

Concert Cuivres et Percussions

Mardi 27 juin 2023

> Lieu à préciser

Et d'autres manifestations encore...

Concerts des Chorales Ados et Adultes

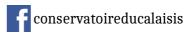
Fête de la Musique

« Cartes postales percutantes » et rencontre avec Julien Lahaye (percussionniste)
Ainsi que de nombreuses auditions de classes d'instruments et de danse

tout au long de l'année

dont vous trouverez l'actualité en nous suivant sur notre page Facebook ou sur notre site Internet!







Les master-class et conférences



Mardi 15 novembre 2022

Conférence Ars Musica - Instruments et musiques du Moyen Age par la Cie Mille Bonjours

> 19h

Mercredi 16 novembre 2022

Master class de Marie Cappon (composition et piano)

> 10h-12h30 et 14h-17h30 avec restitution à 18h (Auditorium Didier Lockwood)

Samedi 19 novembre 2022

Master class de Tuba - Jérémie Dufort

> 9h30 à 12h30 (accueil des élèves à 9h)

Samedi 26 novembre 2022

Journée Violon avec Tables Rondes - Master class de Baptiste Loosfelt

> 10h -12h et 13h30 - 17h avec restitution à 18h (Auditorium Didier Lockwood)

Samedi 10 décembre 2022 et samedi 14 janvier 2023

Master class de Stéphane Hocquet et Juliette Leroy (spécialistes musique médiévale)

> 9h30 - 12h30

Samedi 21 janvier 2023

Master class « Cordes au Moyen Age » avec Jean Lou Descamps

> 10h - 12h

Vendredi 3, samedi 4 et dimanche 5 février 2023

Master class dans le cadre du « Temps fort autour de la guitare »

- > Vendredi 3 février de 16h à 19h : Natalia Lipnitskaia
- > Samedi 4 février de 11h à 12h30 et de 14h à 16h : Raphaël Feuillâtre
- > Dimanche 5 février de 9h à 12h : Antoine Fougeray

RDV au Conservatoire à Rayonnement Départemental du Calaisis

En parallèle de la saison

Les ateliers d'écoute

Les ateliers sont animés par Damien Nivalle, professeur au Conservatoire de Calais, et sont ouverts à tous, élèves, parents, ou tout auditeur curieux de découvertes.

Le principe est simple : il s'agit de donner des « clés » qui doivent permettre à chacun de structurer son écoute, de mieux appréhender l'intimité d'une œuvre, l'esprit d'une époque ou le génie d'un compositeur tout en enrichissant sa culture générale.

Les ateliers sont en lien avec la saison culturelle et permettent de mieux apprécier les univers des artistes invités ou les disciplines présentes au CRD.



Mercredi 30 novembre 2022

- « Les basses sont graves. 400 ans d'histoire fréquentielle » autour du concert
- « Pas de Messes Basses »

Mercredi 11 Janvier 2023

« Le Roman de la Violette (1227-1229 de G.de Montreuil), dans quel contexte musical? » autour du concert « Le Roman de la Violette »

Mercredi 1er Février 2023

« Jacques Ibert 1890-19623 ' chef incontesté de l'Ecole Française Contemporaine ' selon Henri Dutilleux » autour du Concert « Champs Libres »

Mercredi 1er Mars 2023

« L'Orchestrateur, un compositeur singulier » autour du Concert « Vents d'Est »

Mercredi 29 mars 2023

- « De la Hongrie à Boulogne sur mer (1827) » autour du concert « Sur les pas de Liszt »
- > Auditorium Didier Lockwood 19h entrée libre

Conditions de vente

Billetterie

Les billets sont en vente tous les jours à l'accueil du Conservatoire,

43 rue du 11 novembre, 62100 Calais

> le lundi et le jeudi de 13h30 à 18h30 et le mardi, le mercredi et le vendredi de 8h30 à 12h et de 13h30 à 18h30

La réservation est conseillée, vous pouvez l'effectuer par email à l'adresse suivante : accueilconservatoire@grandcalais.fr, en laissant vos coordonnées téléphoniques.

Nous vous conseillons fortement de retirer vos billets à l'avance. Ils peuvent être achetés 45 minutes avant le début des concerts dans la limite des places disponibles.

Les billets achetés ne sont pas remboursables. Les places réservées et non retirées 24 heures à l'avance seront remises en vente.

Le port du masque est recommandé mais plus obligatoire.



Le tarif réduit

Il concerne les jeunes , les étudiants, les bénéficiaires du RSA, les demandeurs d'emploi sur présentation d'un justificatif récent.

Conditions de vente

Le tarif élève

Pour tous les élèves sur présentation de la carte d'élève.

Les enfants âgés de 3 à 6 ans bénéficient de ce tarif pour tous les concerts de la saison.

La gratuité

Les enfants de moins de 3 ans bénéficient de la gratuité pour tous les concerts de la saison.

Les prestations d'élèves sont ouvertes à tous et gratuites.

Conservatoire à Rayonnement Départemental du Calaisis 43, rue du 11 novembre, 62100 Calais

Tel: 03 21 19 56 40

accueilconservatoire@grandcalais.fr



conservatoire-calaisis.fr



conservatoireducalaisis



production Grand Calais Terres & Mers organisée par le Pôle Diffusion du Conservatoire à Rayonnement Départemental

