

**GRAND CALAIS**

**Terres & Mers**

**Pôle Diffusion**

**Du Conservatoire**

**à Rayonnement**

**Départemental**

**Musiques  
&  
Danses**

**Octobre / Juin**

**2021 - 2022**

**GRAND CALAIS**  
Terres & Mers





# Edito

Après une saison réduite quasiment à néant en raison de la situation sanitaire que nous connaissons, le ciel semble s'éclaircir et nous pouvons espérer un retour rapide vers une situation proche de la normalité. C'est donc avec optimisme qu'une fois de plus, le Conservatoire à Rayonnement Départemental vous a concocté une saison pleine de surprises, de rencontres, d'émotions, d'échanges.

Le Conservatoire à Rayonnement Départemental du Calaisis est un lieu d'enseignement, de sensibilisation, et d'expressions artistiques.

Le Pôle Diffusion du Conservatoire permet de créer un lien direct entre la programmation et la pédagogie. A la faveur de la présence des artistes invités dans nos murs, les projets émergent, se croisent, cohabitent, se multiplient et viennent enrichir les propositions déjà nombreuses et variées d'une équipe enseignante pleine de ressources.

Les élèves ayant une belle place dans cette programmation, chacun peut y puiser de nouveaux apprentissages, ou y dévoiler ses qualités artistiques et son savoir-faire. Les liens élèves-professeurs-artistes se tissent. De riches expériences, en tout cas, dans un parcours d'apprentis musiciens.

Toute l'équipe du CRD sera ravie de se mobiliser pour vous permettre d'assister, à cette nouvelle saison, dans les meilleures conditions possibles et en toute sérénité, et de retrouver les artistes en herbe ou confirmés sur la scène de notre bel Auditorium.

Nous espérons que la période plutôt morose que nous traversons vous paraîtra plus douce en musique. Venez donc nombreux aux concerts du conservatoire, ce sera une belle façon de faire un pied de nez à cette pandémie qui nous empoisonne la vie. Bonne saison en musique !

**Pascal PESTRE**

Vice-Président délégué à la Culture  
Grand Calais Terres & Mers

**Véronique VAN-CUTSEM**

Directrice du CRD



© CHLOÉ KRITHARAS DEVENNE

## « Chants de la mer Egée »

Dafné Kritharas

Dafné Kritharas puise son inspiration dans un répertoire né de la convergence des cultures ayant cohabité pendant quatre siècles sous l'Empire ottoman : chants grecs, sépharades, bosniaques, arméniens, turcs...

Nourrie de jazz, de folk, d'une subtile note électro et de riches sonorités, portée par des instrumentistes virtuoses et des répertoires multiples, la voix à la fois intimiste, pure et déchirante de Dafné Kritharas chante l'exil, l'amour et la joie, tout en dévoilant également quelques-unes de ses propres compositions inédites en grec : histoires vraies transformées en contes mystérieux où des femmes bafouées deviennent de redoutables reines des montagnes et où la mer grondante protège les opprimés.

Dafné Kritharas est lauréate du Prix des musiques d'ICI - Diaspora Music Awards

Dafné Kritharas : chant, composition, arrangements  
Paul Barreyre : guitare, arrangements  
Pierre-Antoine Despatures : contrebasse

**Vend. 15  
octobre  
20h**

Auditorium  
Didier Lockwood



**Tarifs :**

**public : 12€**

**réduit : 6€**

**Elève**

**du CRD : 3 €**

**MASTER CLASS**  
p.22





## Téodoro Anzellotti

Concert d'accordéon

Teodoro Anzellotti est né en Italie, a grandi et vit en Allemagne. Il donne des concerts comme chambriste et soliste dans de nombreux festivals prestigieux et salles du monde entier.

Régulièrement invité comme soliste par de nombreux orchestres et 1<sup>er</sup> lauréat de concours internationaux, il est fortement lié au développement de l'accordéon dans le monde de la musique classique depuis les années 90. Comme nul autre pareil, Teodoro Anzellotti a veillé à enrichir le répertoire de son instrument.

Des œuvres écrites pour lui de compositeurs tels que Aperghis, Berio, Globokar, Holliger, Kagel, Pintscher, Rihm, Saunders, Widmann, Zender font maintenant partie du répertoire standard.

Il a plus de 400 créations d'œuvres à son actif. Beaucoup de ses enregistrements discographiques ont reçu des prix tels que Prix de l'année de la Critique de disque allemande, Echo Klassik 2011 (instrumentiste de l'année), Gramophone Editor's Choice, Choc de la Musique, Prix classique de Cannes, Supersonic Award-Pizzicato, Diapason d'or...

Des œuvres de compositeurs tels que Mark Andre, Sebastian Claren, Luca Francesconi, Hanspeter Kyburz, Isabel Mundry, Brice Pauset et Matthias Pintscher seront prochainement créées.

**Vend. 19  
novembre**

**20h**

Auditorium  
Didier Lockwood



**Tarifs :**

**public : 12€**

**réduit : 6€**

**Elève**

**du CRD : 3 €**

**MASTER CLASS**  
p.22  
**AVEC SERGIO PETRONIO**



## « Solistes et harmonie »

Elèves de CPES / Orchestre d'Harmonie de Calais

Elèves actuellement en CPES (Classe Préparatoire à l'Enseignement Supérieur) et anciens élèves du même cursus pré-professionnalisant ont rendez-vous avec les musiciens de l'Harmonie Municipale de Calais, pour partager la scène du Théâtre Municipal et avoir le privilège de jouer en soliste avec eux.

Tour à tour au Cor d'Harmonie, aux Percussions ou encore à la Guitare Classique, c'est l'occasion d'une expérience musicale aussi périlleuse qu'exaltante pour ces jeunes musiciens, futurs professionnels et d'un nouveau défi à relever pour les musiciens de l'orchestre et leur chef, Ludovic Hennequin.

Un programme riche et varié qui permettra d'aborder des répertoires de compositeurs connus comme Camille Saint Saëns notamment et d'autres moins, tels que Stephen Goss, Benoît Carillon, Géronimo Gimenez, ou encore Alfred Reed, entre autres.



**Sam. 20  
novembre**

**20h**

**Dim. 21  
novembre**

**16h**

Au Grand Théâtre  
de Calais



**Concert gratuit**

DIRECTION :  
LUDOVIC HENNEQUIN



## « Triptyque des Lilas »

Heure Bleue - Trio vocal - la Clé des Chants

Le trio vocal « Heure Bleue » réunit les talents de trois chanteuses Kate Combault, Elisa Doughty, Lexie Kendrick, et le pianiste-arrangeur Kevin Amos. Leur répertoire est un savant brassage de divers genres musicaux.

Des airs de Bizet, Vian, Viardot, McCartney, Rossini, Polnareff, entre autres, fusionnent et s'entrelacent. Avec un plateau nu et un piano pour seul décor, les codes du concert classique sont néanmoins bousculés par la mise en scène d'Édouard Signolet et les lumières de Pascal Noël.

Tour à tour les chanteuses prennent la parole en français et en anglais, provoquant un effet dépayçant assuré.

« Heure Bleue » conquiert les spectateurs par la beauté, l'humour et l'élégance de leur prestation.



**Mard. 30  
novembre  
20h**

Auditorium  
Didier Lockwood



**Tarifs :**  
**public : 12€**  
**réduit : 6€**  
**Elève**  
**du CRD : 3 €**



## « Concert Beethoven »

Concert des professeurs de Piano, Flûte, Guitare et Basson

L'année 2020 marquait le 250<sup>ème</sup> anniversaire de la naissance de Beethoven, né en 1770 à Bonn et décédé en 1827 à Vienne. Héritier des grands compositeurs viennois que furent Haydn et Mozart, Beethoven est à la fois le dernier pilier musical du classicisme, et celui qui ouvre des chemins nouveaux vers une musique empreinte de liberté, que des compositeurs comme Schubert vont explorer.

Le destin de Beethoven est marqué par une surdité précoce à 30 ans. Il combatta ce sort inéluctable en laissant un répertoire prolifique pour la musique de chambre, pour l'orchestre et bien-sûr pour le piano, instrument qu'il domine en virtuose et dont il fera considérablement évoluer la facture.

Pour mettre en valeur cette évolution stylistique de la création musicale autour de celle de Beethoven, les professeurs de piano ont le plaisir d'inviter les professeurs de guitare, flûte et basson.

Et si la crise sanitaire ne nous a pas permis de fêter cet anniversaire pourtant déjà tout organisé en 2020, qu'à cela ne tienne, fêtons cette année, ses 251 ans !

**Vend.10  
décembre  
20h**

Auditorium  
Didier Lockwood



**Tarifs :**

**public : 12€**

**réduit : 6€**

**Elève**

**du CRD : 1,50€**

Caroline Duez : piano  
Pascal Gaillard : piano  
Raphaëlle Grosdenis-bara : piano  
Aurore Paltou : piano  
Isabelle Spiers : piano  
Romuald Ballet-baz : mandoline  
Vincent Bouin : basson  
Mélanie Jannequin :  
flûte traversière

# JAZZ

## en contre plongée



### IT'S A LOVELY DAY TODAY!

## Jazz en contre-plongée : « It's Lovely day today »

Concert des professeurs

Si on vous dit : « Broadway, Hollywood, Gershwin, Cole Porter, Dave Brubeck, Warner Bros, 20 Century-fox, Disney, Fred Astaire, Ella Fitzgerald, Berlin ... » que répondez-vous ?

Comédie musicale ? - Yes !

Cinéma ? - Exact !

Jazz ? - Wonderful !

Broadway, Hollywood et le Jazz !

Voici les ingrédients qui ont donné naissance à une multitude de thèmes devenus des standards incontournables :

« Blue skies », « Night and day », « Summertime », « Someday my prince will come », « My funny Valentine », « Cheek to cheek » ...

Revenons le temps d'un concert à l'origine de ces thèmes au travers d'un parcours chronologique de films phares et de comédies musicales des années 1920 aux années 1970.

Anastassia Ludmil, Franck Dhersin, Olivier Lovergne, Sébastien Dochy et Jean-Luc Landsweerd, ont choisi de vous présenter leur vision artistique, pour le plus grand plaisir des petits et des grands.

It's a lovely day today, (c'est une belle journée aujourd'hui) pour écouter un peu de Cinéma. Silence... Moteur !

**Vend. 17  
décembre**

**20h**

Auditorium  
Didier Lockwood



**Tarifs :**

**public : 12€**

**réduit : 6€**

**Elève**

**du CRD : 1,50€**





## « Conversation avec moi-même »

Concert de professeur, Olivier Lovergne

Rendue possible par l'enregistrement multi-pistes en studio à partir de la deuxième moitié du XX<sup>ème</sup> siècle, la technique de « l'overdubbing » ou enregistrement couche par couche a permis aux musiciens de jouer seuls en enregistrant successivement les différentes parties d'un morceau.

De nombreux artistes de tous styles ont réalisé à leur tour un disque de cette manière. Les avancées technologiques des loopers numériques permettent désormais d'utiliser cette approche de jeu avec soi-même sur scène dans une formule de concert.

La guitare électrique, de part son identité amplifiée et les différents rôles qu'elle peut assumer, accompagnement, mélodie, ligne de basse, ou encore travail de transformation du son grâce à l'électronique, est particulièrement propice à ce type de travail.

C'est dans cette formule, seul avec sa guitare électrique et ses pédales d'effets, qu'Olivier Lovergne, issu de la sphère du jazz mais avec toute l'ouverture et la curiosité des jazzmen de notre temps, présentera un programme très ouvert alliant standards revisités et jazz moderne, compositions personnelles et improvisations.

**Vend. 14  
janvier  
20h**

Auditorium  
Didier Lockwood



**Tarifs :**

**public : 12€**

**réduit : 6€**

**Elève**

**du CRD : 1,50€**





## « Tout le monde écrit des chansons »

Julien Joubert

Tout le monde compose des chansons. Tout le temps. Sous la douche, en marchant, dans la voiture...

Certains - et c'est le cas de Julien Joubert - ont décidé d'en faire leur métier.

Cette séance publique ne donnera pas la recette pour écrire un tube mais elle permettra à chacun - qu'il soit musicien ou non - de pénétrer de manière ludique et théâtrale les mystères de la composition. À l'issue de cette soirée, harmonie, mélodie, prosodie, modulation... n'auront plus de secrets pour vous.

En 1h environ, vous aurez : composé une chanson, traversé l'histoire de la musique, pénétré un peu la vie d'un compositeur vivant, mais surtout, vous aurez ri !

Une séance pour petits (à partir de 7 ans) et grands (jusqu'à 2m08)

**Mardi 1<sup>er</sup>  
février**

**20h**

Auditorium  
Didier Lockwood



**Tarifs :**

**public : 12€**

**réduit : 6€**

**Elève**

**du CRD : 3 €**

**MASTER CLASS**  
p.22



## « Les impressions autour de Claude Debussy »

### Concert des professeurs

Après dix ans de complicité pédagogique au sein de la classe de chant, Mariam et Gabrielle avaient très envie de se retrouver ensemble sur la scène. Elles ont choisi de vous emmener dans l'univers de Claude Debussy qu'elles affectionnent particulièrement.

Ce compositeur, pianiste, accompagnateur, chef d'orchestre et critique musical, composa tout au long de sa vie pour la voix en puisant son inspiration chez de grands poètes comme Théodore de Banville, Paul Verlaine, Charles Baudelaire, Stéphane Mallarmé...

Il fut incontestablement le plus poète des musiciens de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle en créant un style musical nouveau empreint de sensibilité et de délicatesse.

Vous découvrirez, à travers différentes œuvres, les compositeurs et les influences qui ont façonné en partie le langage musical unique de Debussy. De la musique russe aux harmonies wagnériennes, de la Nature à l'exotisme des pays lointains, de ses muses Marie Vasnier ou Emma Bardac aux peintres impressionnistes, vous voyagez dans les sources du génie créateur de Pelléas et Mélisande.

**Mardi 1<sup>er</sup>  
mars**  
**20h**

Auditorium  
Didier Lockwood



**Tarifs :**  
**public : 12€**  
**réduit : 6€**  
**Elève**  
**du CRD : 1,50€**





## « Philippe Bourlois »

Concert d'accordéon

Après des études musicales entre Le Thor, Aubagne et Aix-en-Provence, Philippe Bourlois se fait rapidement remarquer lors de ses participations aux concours internationaux d'accordéon. Il a été lauréat à Klingenthal (Allemagne) et à la Confédération Internationale de l'Accordéon (Suède) avant de devenir, à 25 ans, le premier français à remporter le 1<sup>er</sup> prix du concours de Arrasate (Espagne).

En solo, il propose régulièrement des récitals autour de pièces originales pour l'instrument, mais aussi d'œuvres baroques, classiques et romantiques transcrites pour accordéon de concert. En 2011, Philippe Bourlois enregistre « Patrimoine » pour le label Triton, album solo comprenant les œuvres qui ont marqué sa carrière.

En parallèle à son activité de concertiste, Philippe Bourlois est professeur assistant au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris depuis 2003. Il dirige également la classe d'accordéon du Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Étienne et intervient au Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique de Bourgogne à Dijon.

« L'accordéon permet de jouer la partition des Variations Goldberg sans avoir besoin de réécriture de celle-ci ! L'instrument du pauvre, le piano à bretelles, la boîte à frissons,... pourrait donc interpréter du Bach !!! » (Philippe Bourlois)

**Vendredi 11**  
**Samedi 12**  
**mars**

**20h**

Auditorium  
Didier Lockwood



**Tarifs :**  
**public : 12€**  
**réduit : 6€**  
**Elève**  
**du CRD : 3 €**

**Rencontre-atelier**  
p.23





## « Le grand solo »

Alain Huteau

Un parcours musical atypique autour de l'univers ethno-jazz-contemporain du vibraphoniste et compositeur Alain Huteau.

Le Grand Solo, œuvre musicale en six épisodes, au cours de laquelle les sons du vibraphone se mêlent aux sons des percussions acoustiques et électroniques ainsi qu'à diverses séquences rythmiques « pop » quasi « electro ».

En première partie, des œuvres de José Luis Castiñeira de Dios, Astor Piazzolla et Gabriella Ortiz.



**Mardi 22  
mars**

**20h**

Auditorium  
Didier Lockwood



**Tarifs :**

**public : 12€**

**réduit : 6€**

**Elève**

**du CRD : 3 €**

**MASTER CLASS**  
p.22



## « Voyage sur la lune » Imaginée et réalisée par Perrine Cutzach Avec la participation d'élèves et de professeurs du CRD

Cyrano de Bergerac, Jules Verne, lui-même parodié par Offenbach, H.G. Wells, Méliès, Fritz Lang, Hergé sont certainement les plus connus parmi les nombreux créateurs d'un imaginaire collectif vieux comme le monde.

La culture populaire n'est pas en reste : la Lune reste le pays des rêveurs, des poètes, des amoureux, de Pierrot, l'astre qui gouverne certains phénomènes naturels et quelques créatures hors de l'ordinaire – et de tous temps un enjeu politique. Comment imaginer un tel voyage aujourd'hui ? En conviant ces précurseurs et quelques partitions modernes à enrichir le grand spectacle d'Offenbach, où les dialogues et les effets spéciaux tenaient plus de place que la musique.

Ainsi soit Luce, princesse de chez nous rêvant de Lune. Sa mère voulait un garçon, nia le genre de son enfant, qui voudrait bien ne plus avoir à jouer la comédie. Sur l'astre noctambule vit, face visible, une société féminine esclave d'hommes résidant face cachée. D'amour, aucune trace. En offrant des pommes aux Sélénites, les Terriens vont chambouler ce microcosme. Le féérique alors côtoie des considérations fort terrestres, entre leçon philosophique et dystopie – propre de tout récit de science-fiction. Sans oublier l'humour.

La distribution mêle chanteuses lyriques et comédiens-chanteurs professionnels à l'ensemble vocal et l'ensemble instrumental d'élèves et enseignants du CRD, le tout placé sous la direction musicale de Véronique Van Cutsem et réalisé par Perrine Cutzach.

**Lundi 25  
Mardi 26  
avril**

**20h30**

Grand Théâtre  
de Calais



**Renseignements et  
Réservations  
Grand Théâtre  
de Calais :  
03.21.46.66.00**

COMPAGNIE  
LES ANONYMES TP  
CRD DU CALAISIS

# Tribute to Divine Comedy

13 mai 2022

CRD Calais



## « Divine Comedy »

Concert des professeurs

J'ai découvert The Divine Comedy en 2001 avec le titre « Bad Ambassador » qui faisait partie du répertoire annuel du Centre des Musiques Actuelles de Valenciennes où j'enseignais.

Mais c'est en 2010, avec l'album « Bang goes the knighthood » que je suis vraiment devenu fan du travail de Neil Hannon.

Je me suis très vite rendu compte que chacun de ses albums avait son propre univers, sa propre thématique, servi par des orchestrations parfois aux sonorités comme sorties d'un gramophone, avec des textes tour à tour drôles, charmants, poignants.

Ma définition de la musique de Neil Hannon : une pop orchestrale élégante.

Avec Franck Dhersin, nous avons eu l'idée de nous approprier quelques chansons, accompagnés de Florence Nivalle, Flory Parent et Jean-Luc Landsweerd et de vous faire partager l'univers Divine Comedy (propos d'Hervé Parent)

**Vendredi 13  
mai**

**20h**

Auditorium  
Didier Lockwood



**Tarifs :**

**public : 12€**

**réduit : 6€**

**Elève**

**du CRD : 1,50€**

Avec Florence Nivalle : violon - Flory Parent : contrebasse, basse, chœurs  
Jean-Luc Landsweerd : batterie, percussions, chœurs - Franck Dhersin :  
claviers, chœurs - Hervé Parent : guitare, chant.



## Les ateliers d'écoute

Les ateliers sont animés par Damien Nivalle, professeur au Conservatoire de Calais, et sont ouverts à tous, élèves, parents, ou tout auditeur curieux de découvertes.

Le principe est simple : il s'agit de donner des « clés » qui doivent permettre à chacun de structurer son écoute, de mieux appréhender l'intimité d'une œuvre, l'esprit d'une époque ou le génie d'un compositeur tout en enrichissant sa culture générale.

Les ateliers sont en lien avec la saison culturelle et permettent de mieux apprécier les univers des artistes invités ou les disciplines présentes au CRD.



### **Mercredi 13 octobre 2021**

« Ces chants au carrefour de l'Orient et de l'Occident », autour du concert « Chants de la Mer Egée »

### **Mercredi 15 décembre 2021**

« Broadway, Hollywood et le Jazz » autour du concert « Jazz en contre-plongée »

### **Mercredi 12 janvier 2022**

« Overddubbing & Loopers », avec la participation d'Olivier Lovergne et Virginie Bouin, professeurs au CRD, autour du concert « Conversation avec moi-même »

### **Mercredi 23 février 2022**

« Debussy, inspirations et influences », autour du concert « Les Impressions autour de Claude Debussy »

### **Mercredi 9 mars 2022**

« Les Variations Goldberg, arrangements pour Accordéon », autour du concert de Philippe Bourlois

> Auditorium Didier Lockwood - 19h - entrée libre

# Prestations des élèves

Entrée gratuite

## Les concerts d'élèves

Ces concerts sont l'occasion de venir écouter les prestations des élèves de 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> cycle du Conservatoire.

### Les rendez-vous de l'année 2021 - 2022 :

Mardi 12 octobre 2021

Mercredi 20 octobre 2021

Mercredi 24 novembre 2021

Mercredi 8 décembre 2021

Mercredi 2 mars 2022

Mercredi 23 mars 2022

Mercredi 4 mai 2022

Mercredi 18 mai 2022

Mercredi 8 juin 2022



> Auditorium Didier Lockwood

Et de nombreuses autres prestations tout au long de l'année sur la Scène Ouverte en libre accès pour les élèves dans le grand hall du Conservatoire.

## Pianoramas

Lundi 29 novembre 2021

Lundi 4 avril 2022

> Auditorium Didier Lockwood



# Prestations des élèves

Entrée gratuite

## Restitutions de Musique de Chambre

La musique de chambre est une pratique collective en petit ensemble d'instruments (du duo à l'octuor). Les élèves y apprennent à jouer en autonomie et développent, à travers cette pratique, le sens de l'écoute et du partage.

Mercredi 2 février 2022 à 18h30

Samedi 5 février 2022 à 13h30

Mercredi 22 juin 2022 à 18h30

Jeudi 23 juin 2022 à 18h30

> Auditorium Didier Lockwood



# Prestations des élèves

Entrée gratuite

## Restitutions CHAM

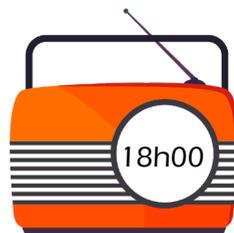
Les Classes à Horaires Aménagés Musicaux (CHAM) offrent à des élèves motivés par les activités musicales (instrumentales ou vocales) la possibilité de recevoir, en complémentarité avec leur formation générale scolaire, une formation spécifique dans le domaine de la musique, dans des conditions leur garantissant les meilleurs chances d'épanouissement.

Ce dispositif existe à Calais dans le second degré à la faveur d'une convention passée entre le Collège des Dentelliers et le CRD depuis septembre 2008.

Jeudi 3 février 2022

Jeudi 16 juin 2022

Auditorium Didier Lockwood



# Prestations des élèves

Entrée gratuite

## Auditions spéciales CEM

Le CEM (Certificat d'Études Musicales) permet aux élèves de 3ème cycle de réaliser un projet personnel et de le faire partager sous forme d'un concert « carte blanche » de 30 min à l'auditorium, traditionnellement en juin ou septembre (calendrier au CRD). Chargé de concevoir le concert de la musique à la mise en espace, de la lumière à la communication, l'élève devient ainsi autonome.

Les auditions CEM sont l'occasion de découvrir en avant-première, grâce à des extraits, les thèmes et univers qui seront donnés au public lors de la prestation finale de chacun.

Lundi 17 janvier 2022

Lundi 7 mars 2022

Auditorium Didier Lockwood - 18h30

## Remise des diplômes

Fin de cycle 1 : Mercredi 29 juin 2022

> Auditorium Didier Lockwood - 18h30

## Concert de clôture

Mardi 5 juillet 2022

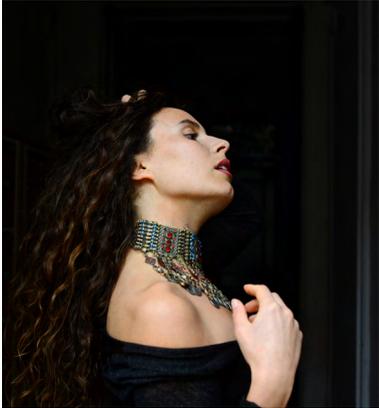
> Auditorium Didier Lockwood - 19h

## Les master-class

### **Samedi 16 octobre 2021**

Dafné Kritharas et musiciens  
10h00 - 12h00

> Auditorium Didier Lockwood



MASTER CLASS

### **Samedi 20 novembre 2021**

Sergio Petronio (Accordéon)  
10h00 - 12h00

> Auditorium Didier Lockwood

### **Mercredi 2 février 2022**

Julien Joubert

> Journée au CRD

### **Mercredi 23 mars 2022**

Alain Huteau

> Journée au CRD

## Rencontre-atelier

**PHILIPPE IMBERT** est facteur d'accordéons chromatiques et diatoniques depuis 1977.

Spécialiste de l'accordage et de la réparation, il est contacté par les plus grandes écoles d'accordéons. Il crée en 2015 avec Pierre Cassé sa marque d'accordéon « Kréol ».

En 2019 il obtient le brevet européen pour son invention : le booster d'harmoniques.

En 2020 ; il collabore à l'Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique (IRCAM) à Paris au Centre Georges Pompidou pour la création d'un prototype d'accordéon hybride avec Jean Etienne Sotty.



**Dimanche 13 mars 2022**

> Journée au CRD

# Les autres rendez-vous

## Les veillées folk

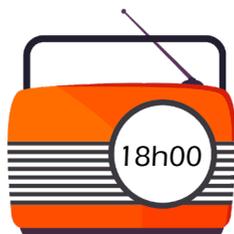


Samedi 4 décembre 2021

Samedi 19 mars 2022

Samedi 18 juin 2022

> Hall du CRD



## Agenda

### **Trombones en Fête**

le samedi 11 décembre 2021

> Auditorium Didier Lockwood (après-midi)

### **Flûte et Pâtisseries**

le vendredi 8 avril 2022

> Lycée St Pierre (soir)

### **Nuit des églises**

les Samedi 25 et dimanche 26 juin 2022

Et d'autres manifestations encore...

### **Concerts des Chorales Ados et Adultes**

**Concert de l'Harmonie Junior autour des compositions de P.Oprandi**

**La fête de la musique**

**Concert de fin d'année des Ensembles (à la Grande Halle)**

dont vous trouverez l'actualité en nous suivant sur notre page Facebook ou sur notre site Internet !



conservatoire-calaisis.fr



conservatoireducalaisis



# Conditions de vente

## Billetterie

Les billets sont en vente tous les jours à l'accueil du Conservatoire,

**43 rue du 11 novembre, 62100 Calais**

du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00.

Vous pouvez aussi effectuer une réservation par email à l'adresse suivante : [accueilconservatoire@grandcalais.fr](mailto:accueilconservatoire@grandcalais.fr), en laissant vos coordonnées téléphoniques.

Nous vous conseillons fortement de retirer vos billets à l'avance. Ils peuvent être achetés 45 minutes avant le début des concerts dans la limite des places disponibles.

Les billets achetés ne sont pas remboursables. Les places réservées et non retirées 24 heures à l'avance seront remises en vente.

**Jusqu'à nouvel ordre, l'entrée aux concerts est soumise à la présentation du pass sanitaire :**



**Pour rappel, le port du masque est obligatoire pendant la totalité du spectacle (à partir de 6 ans)**

## Le tarif réduit

Il concerne les jeunes , les étudiants, les bénéficiaires du RSA, les demandeurs d'emploi sur présentation d'un justificatif récent.



# Conditions de vente

## Le tarif élève

Pour tous les élèves sur présentation de la carte d'élève.

Les enfants âgés de 3 à 6 ans bénéficient de ce tarif pour tous les concerts de la saison.

## La gratuité

Les enfants de moins de 3 ans bénéficient de la gratuité pour tous les concerts de la saison.

Les prestations d'élèves sont ouvertes à tous et gratuites.

### **Conservatoire à Rayonnement Départemental du Calais**

43, rue du 11 novembre, 62100 Calais

Tel : 03 21 19 56 40

accueilconservatoire@grandcalais.fr



conservatoire-calais.fr



conservatoireeducalais

A wooden chair is positioned in the center of a field of tall, golden-brown grasses. The background is a soft, out-of-focus landscape with a warm, golden light, suggesting a sunset or sunrise. The chair has a sign on its seat.

## **Pôle Diffusion**

**La saison des concerts  
est une production  
Grand Calais Terres &  
Mers organisée par le  
Pôle Diffusion du CRD**