

GRAND CALAIS

Terres & Mers

Pôle Diffusion

Du Conservatoire

à Rayonnement

Départemental



Musiques & Danses 2020 - 2021

Octobre / Juin

**GRAND
CALAIS**
Terres & Mers





C'est une saison particulière qui s'annonce avec cette grave situation sanitaire dont personne ne peut prédire l'issue. Mais, comme le disent les Américains : « the show must go on » et c'est donc avec optimisme qu'une fois de plus, le Conservatoire à Rayonnement Départemental vous a concocté une saison pleine de surprises, de rencontres, d'émotions, d'échanges.

Comme tous les ans c'est une saison éclectique avec bien évidemment les prestations des professeurs ou des élèves mais vous pourrez également rire en musique avec Julien Joubert, voyager avec Dafné Kritharas, vibrer avec Alain Huteau mais aussi, et selon vos goûts passer du jazz à la musique actuelle en passant par le répertoire classique ou plus vocal.

Je vous disais que la période que nous traversons est plutôt morose, j'espère qu'en musique elle vous paraîtra plus douce. Venez nombreux aux concerts du conservatoire (dans le respect des distanciations nécessaires bien évidemment), ce sera une belle façon de faire un pied de nez à cette pandémie qui nous empoisonne la vie.

Bonne saison en musique !

Pascal Pestre
Vice-Président délégué à la Culture

Le Conservatoire à Rayonnement Départemental du Calaisis est un lieu d'enseignement, de sensibilisation, et d'expressions artistiques.

Le Pôle Diffusion du Conservatoire permet de créer un lien direct entre la programmation et la pédagogie. A la faveur de la présence des artistes invités dans nos murs, les projets émergent, se croisent, cohabitent, se multiplient et viennent enrichir les propositions déjà nombreuses et variées d'une équipe enseignante pleine de ressources.

Les élèves ayant une belle place dans cette programmation, chacun peut y puiser de nouveaux apprentissages, ou y dévoiler ses qualités artistiques et son savoir-faire. Les liens élèves-professeurs-artistes se tissent. De riches expériences, en tout cas, dans un parcours d'apprentis musiciens.

Toute l'équipe du CRD est ravie de pouvoir de nouveau vous accueillir pour de belles prestations pleines d'émotions, de partage et d'échanges, à vivre au fil des mois à venir.

NB : Afin de profiter pleinement et en toute sécurité de la saison culturelle, la réservation est obligatoire cette année, tout comme le port du masque pendant l'intégralité des spectacles à l'Auditorium.

Véronique Van Cutsem
Directrice du CRD du Calaisis



La lumière et la mer

Duo Hyousis

Concert de professeurs

Vendredi 16 octobre 2020 - 20h00

Auditorium Didier Lockwood

Tout comme les musiciens français de la fin du XIX^{ème} siècle pour qui les liens entre couleurs, timbres et espace étaient au cœur d'une nouvelle pensée musicale, Adrien Demont, l'un des fondateurs de l'école de Wissant, nourrissait des liens particuliers avec la musique et disait exprimer sa vision de la nature un peu à la façon des compositeurs.



ANNE CALOUSTIAN

Le camaïeu rouge d'une vieille toiture, une mère et ses enfants jouant sur la plage, les couleurs de la Côte d'Opale, toutes ces toiles peintes « sur le motif » ont inspiré au Duo Hyousis un programme sensible et original où la musique entre en résonnance avec les tableaux et leur apporte un nouvel éclairage. Liées par le même désir de redonner de la couleur au territoire par la musique, l'histoire et l'art, c'est au travers de la musique de chambre que Caroline Duez et Anne Caloustian mettront en lien musique, poésie et peinture.

HYOUSIS - TRADUCTION DE «NORD» EN ARMÉNIEN.

4 *DANS CE NOM, LE DUO RACONTE SES ORIGINES, UNE PARTIE DE SON HISTOIRE.*

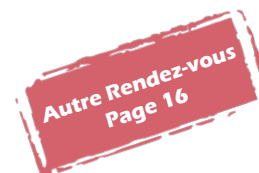


CAROLINE DUEZ

Tarif public : 12€

Tarif réduit : 6€

Elève du CRD : 1,50€



Né en 2016 à Lausanne sous l'impulsion de Yves Marcotte, Always Know Monk se veut une variation kaléidoscopique du répertoire de Thelonious Monk : les compositions sont traitées comme des mobiles dont les éléments se déplacent, se mêlent, se transforment, et dont l'unité réside dans la force d'attraction des « monkismes » qui les traversent.

Le groupe cherche à restituer la vitalité et l'aspect ludique des thèmes de Monk, tout en proposant une actualisation créative et personnelle.



Tarif public : 12€

Tarif réduit : 6€

Elève du CRD : 3€

Always Know Monk

Quartet Jazz

Vendredi 13 novembre 2020 - 20h00

Auditorium Didier Lockwood



RENÉ MOSELE

YVES MARCOTTE : CONTREBASSE, ARRANGEMENT

SHEMS BENDALI : TROMPETTE, BUGLE

ZACHARIE CANUT : SAXOPHONES TENOR ET ALTO

NATHAN VANDENBULCKE : BATTERIE

Les impressions autour de Claude Debussy

Mariam Ballet-Baz et Gabrielle Malle

Concert de professeurs

Vendredi 27 novembre 2020 - 20h00

Auditorium Didier Lockwood



Après dix ans de complicité pédagogique au sein de la classe de chant, Mariam et Gabrielle avaient très envie de se retrouver ensemble sur la scène.

Elles ont choisi de vous emmener dans l'univers de Claude Debussy qu'elles affectionnent particulièrement.

Ce compositeur, pianiste, accompagnateur, chef d'orchestre et critique musical, composa tout au long de sa vie pour la voix en puisant son inspiration chez de grands poètes comme Théodore de Banville, Paul Verlaine, Charles Baudelaire, Stéphane Mallarmé...

Il fut incontestablement le plus poète des musiciens de la fin du XIX^{ème} siècle en créant un style musical nouveau empreint de sensibilité et de délicatesse.

Vous découvrirez, à travers différentes œuvres, les compositeurs et les influences qui ont façonné en partie le langage musical unique de Debussy. De la musique russe aux harmonies wagnériennes, de la Nature à l'exotisme des pays lointains, de ses muses Marie Vasnier ou Emma Bardac aux peintres impressionnistes, vous voyagez dans les sources du génie créateur de Pelléas et Mélisande.



•••••
• **Tarif public : 12€** •
• **Tarif réduit : 6€** •
• **Elève du CRD : 1,50€** •
•••••

Concert Beethoven

Professeurs de Piano, Flûte, Guitare et Basson

Concert de professeurs

Vendredi 11 décembre 2020 - 20h00

Auditorium Didier Lockwood



L'année 2020 marque le 250^{ème} anniversaire de la naissance de Beethoven, né en 1770 à Bonn et décédé en 1827 à Vienne. Héritier des grands compositeurs viennois que furent Haydn et Mozart, Beethoven est à la fois le dernier pilier musical du classicisme, et celui qui ouvre des chemins nouveaux vers une musique empreinte de liberté, que des compositeurs comme Schubert vont explorer.

Le destin de Beethoven est marqué par une surdité précoce à 30 ans. Il combattrait ce sort inéluctable en laissant un répertoire prolifique à la fois pour le clavier mais aussi pour la musique de chambre et l'orchestre. Immense pianiste, Beethoven impose un piano toujours plus virtuose et plus puissant, faisant considérablement évoluer la facture instrumentale des claviers.

Pour mettre en valeur cette évolution stylistique au sein de cette immense production, les professeurs de piano ont le plaisir d'inviter les professeurs de guitare, flûte et basson.

Dans la continuité des concerts beethovéniens proposés par les CRD de Boulogne-sur-Mer et de Saint-Omer, les musiciens vous invitent à entrer dans l'univers de ce génie que Haydn qualifiera de musicien « à plusieurs têtes, plusieurs cœurs, plusieurs âmes ».



CAROLINE DUEZ : PIANO
PASCAL GAILLARD : PIANO
ISABELLE SPIERS : PIANO
RAPHAËLLE GROSDENIS-BARA : PIANO
VINCENT BOUIN : BASSON
AURORE PALTOU : PIANO
ROMUALD BALLEZ-BAZ : MANDOLINE
MÉLANIE JANNEQUIN : FLûTE TRAVERSIÈRE

•••••
• **Tarif public : 12€** •
• **Tarif réduit : 6€** •
• **Elève du CRD : 1,50€** •
•••••

« It's a Lovely Day Today »

Professeurs de Musiques Actuelles - Jazz
Concert de professeurs

Mardi 15 décembre 2020 - 20h00
Auditorium Didier Lockwood



•••••
• **Tarif public : 12€** •
• **Tarif réduit : 6€** •
• **Elève du CRD : 1,50€** •
•••••



Si on vous dit : « Broadway, Hollywood, Gershwin, Cole Porter, Dave Brubeck, Warner Bros, 20 Century-fox, Disney, Fred Astaire, Ella Fitzgerald, Berlin ... »
que répondez-vous ?
Comédie musicale ? - Yes !
Cinéma ? - Exact !
Jazz ? - Wonderful !
Broadway, Hollywood et le Jazz !

Voici les ingrédients qui ont donné naissance à une multitude de thèmes devenus des standards incontournables : « Blue skies »
« Night and day » « Summertime »
« Someday my prince will come » « My funny Valentine » « Cheek to cheek » ...

Revenons le temps d'un concert à l'origine de ces thèmes au travers d'un parcours chronologique de films phares et de comédies musicales des années 1920 aux années 1970.

Anastassia Ludmil, Franck Dhersin, Olivier Lovergne, Sébastien Dochy et Jean-Luc Landsweerd, ont choisi de vous présenter leur vision artistique, pour le plus grand plaisir des petits et des grands.

It's a lovely day today, (c'est une belle journée aujourd'hui) pour écouter un peu de Cinéma.
Silence... Moteur !

« Tout le monde écrit des chansons »

One man show pédagogique et musical
De Julien Joubert

Mardi 12 janvier 2021 - 20h00
Auditorium Didier Lockwood



Tout le monde compose des chansons. Tout le temps.

Sous la douche, en marchant, dans la voiture...

Certains - et c'est le cas de Julien Joubert - ont décidé d'en faire leur métier. Cette séance publique ne donnera pas la recette pour écrire un tube mais elle permettra à chacun - qu'il soit musicien ou non - de pénétrer de manière ludique et théâtrale les mystères de la composition. À l'issue de cette soirée, harmonie, mélodie, prosodie, modulation... n'auront plus de secrets pour vous.

En 1h environ, vous aurez : composé une chanson, traversé l'histoire de la musique, pénétré un peu la vie d'un compositeur vivant, mais surtout, vous aurez ri !

Une séance pour petits (à partir de 7 ans) et grands (jusqu'à 2,08 m)



© LAURENT GUICHARDON

•••••
• **Tarif public : 12€** •
• **Tarif réduit : 6€** •
• **Elève du CRD : 3€** •
•••••



« Le grand solo »

Alain Huteau

Mardi 16 février 2021 - 20h00
Auditorium Didier Lockwood



Un parcours musical atypique autour de l'univers ethno-jazz-contemporain du vibraphoniste et compositeur Alain Huteau.

Le Grand Solo, œuvre musicale en six épisodes, au cours de laquelle les sons du vibraphone se mêlent aux sons des percussions acoustiques et électroniques ainsi qu'à diverses séquences rythmiques « pop » quasi « electro ».

En première partie, des œuvres de François Narboni, Gabriella Ortiz, Vincent Limouzin.

•••••
 • **Tarif public : 12€** •
 • **Tarif réduit : 6€** •
 • **Elève du CRD : 3€** •
 •••••



« Un voyage sur la lune »

Imaginé et réalisé par Perrine Cutzach
 Avec la participation d'élèves et de professeurs du CRD

Vendredi 12 mars 2021 - 20h30

Samedi 13 mars 2021 - 20h30

Grand Théâtre de Calais

Cyrano de Bergerac, Jules Verne, lui-même parodié par Offenbach, H.G. Wells, Méliès, Fritz Lang, Hergé sont certainement les plus connus parmi les nombreux créateurs d'un imaginaire collectif vieux comme le monde.

La culture populaire n'est pas en reste : la Lune reste le pays des rêveurs, des poètes, des amoureux, de Pierrot, l'astre qui gouverne certains phénomènes naturels et quelques créatures hors de l'ordinaire — et de tous temps un enjeu politique. Comment imaginer un tel voyage aujourd'hui ? En conviant ces précurseurs et quelques partitions modernes à enrichir le grand spectacle d'Offenbach, où les dialogues et les effets spéciaux tenaient plus de place que la musique.



Ainsi soit Luce, princesse de chez nous rêvant de Lune. Sa mère voulait un garçon, nia le genre de son enfant, qui voudrait bien ne plus avoir à jouer la comédie. Sur l'astre noctambule vit, face visible, une société féminine esclave d'hommes résidant face cachée. D'amour, aucune trace. En offrant des pommes aux Sélénites, les Terriens vont chambouler ce microcosme. Le féérique alors côtoie des considérations fort terrestres, entre leçon philosophique et dystopie — propre de tout récit de science-fiction. Sans oublier l'humour.

La distribution mêle chanteuses lyriques et comédiens-chanteurs professionnels à l'ensemble vocal et l'ensemble instrumental d'élèves et enseignants du CRD, le tout placé sous la direction musicale de Véronique Van Cutsem et réalisé par Perrine Cutzach.

COMPAGNIE LES ANONYMES TP/ CRD

•••••
 • **Renseignements et réservations :** •
 • **Grand Théâtre de Calais** •
 • **Tél. : 03.21.46.66.00** •
 •••••

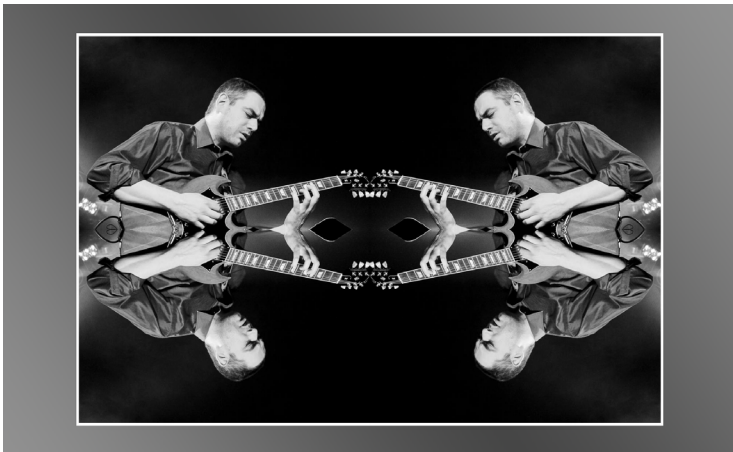
« Conversations avec moi-même »

Olivier Lovergne en solo
Concert de professeurs

Vendredi 26 mars 2021 - 20h00
Auditorium Didier Lockwood



Rendue possible par l'enregistrement multi-pistes en studio à partir de la deuxième moitié du XX^{ème} siècle, la technique de « l'overdubbing » ou enregistrement couche par couche a permis aux musiciens de jouer seuls en enregistrant successivement les différentes parties d'un morceau.



OLIVIER LOVERGNE : GUITARE ÉLECTRIQUE,
EFFETS, LOOPERS

De nombreux artistes de tous styles ont réalisé à leur tour un disque de cette manière. Les avancées technologiques des loopers numériques permettent désormais d'utiliser cette approche de jeu avec soi-même sur scène dans une formule de concert.

La guitare électrique, de part son identité amplifiée et les différents rôles qu'elle peut assumer, accompagnement, mélodie, ligne de basse, ou encore travail de transformation du son grâce à l'électronique, est particulièrement propice à ce type de travail.

C'est dans cette formule, seul avec sa guitare électrique et ses pédales d'effets, qu'Olivier Lovergne, issu de la sphère du jazz mais avec toute l'ouverture et la curiosité des jazzmen de notre temps, présentera un programme très ouvert alliant standards revisités et jazz moderne, compositions personnelles et improvisations.



• • • • •
• Tarif public : 12€ •
• Tarif réduit : 6€ •
• Elève du CRD : 1,50€ •
• • • • •

« Triptyque des Lilas »

Heure Bleue
Trio vocal - la Clé des Chants

Vendredi 2 avril 2021 - 20h00
Auditorium Didier Lockwood



Le trio vocal « Heure Bleue » réunit les talents de trois chanteuses Kate Combault, Elisa Doughty, Lexie Kendrick, et le pianiste-arrangeur Kevin Amos. Leur répertoire est un savant brassage de divers genres musicaux.

Des airs de Bizet, Vian, Viardot, McCartney, Rossini, Polnareff, entre autres, fusionnent et s'entrelacent. Avec un plateau nu et un piano pour seul décor, les codes du concert classique sont néanmoins bousculés par la mise en scène d'Édouard Signolet et les lumières de Pascal Noël.

Tour à tour les chanteuses prennent la parole en français et en anglais, provoquant un effet dépayssant assuré.

« Heure Bleue » conquiert les spectateurs par la beauté, l'humour et l'élégance de leur prestation.



© JEAN MICHEL TISSEYRE

• • • • •
• Tarif public : 12€ •
• Tarif réduit : 6€ •
• Elève du CRD : 3€ •
• • • • •

KATE COMBAULT, SOPRANO
ELISA DOUGHTY, SOPRANO
LEXIE KENDRICK, MEZZO-SOPRANO
KEVIN AMOS, PIANO

« Chants de la Mer Egée »

Dafné Kritharas

Vendredi 16 avril 2021 - 20h00
Auditorium Didier Lockwood

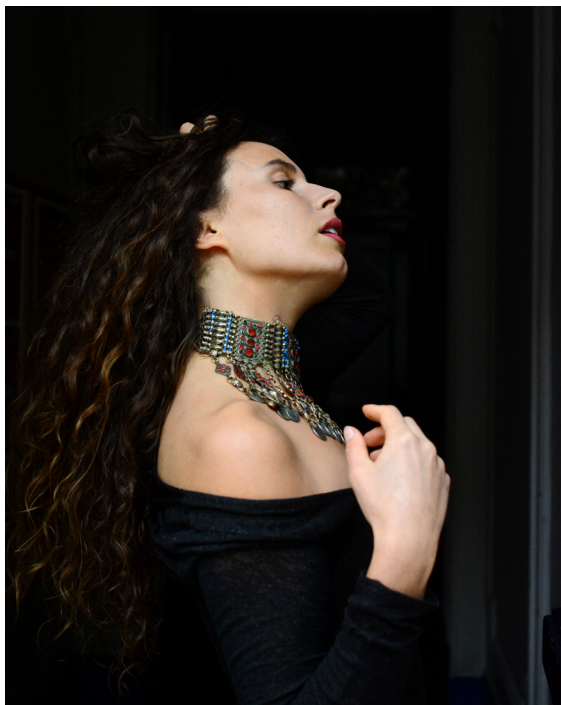


Née en 1992 d'un père Grec et d'une mère Bretonne, Dafné Kritharas puise son inspiration au carrefour de l'Orient et de l'Occident.

Bercée dès son plus jeune âge par les Rebetika (ces chants grecs des fumeries et des prisons nés dans les années 1920) et les chants Ladino (chants judéo-espagnols / séfarades de Grèce, de Turquie et des Balkans), le chant comme mode d'expression de l'intime s'est très tôt imposé à elle comme une seconde respiration.

Adepte du croisement des styles et de la transmission des chants par tradition orale, elle parcourt les Balkans, la Grèce et la Turquie jusqu'au Kurdistan aux frontières de la Syrie, pour s'imprégner de chants en diverses langues, au fil de road-trips musicaux où elle rencontre, échange et apprend avec de nombreux musiciens croisés sur sa route, au fil des années...

Artiste montante, elle vient accompagnée de son groupe (piano, guitare, contrebasse et percussions)



© CHLOE KRITHARAS DEVIENNE

.....
• **Tarif public : 12€** •
• **Tarif réduit : 6€** •
• **Elève du CRD : 3€** •
.....



« Solistes & Harmonie »

Elèves de CPES -
Orchestre d'Harmonie de Calais
Mardi 25 mai 2021 - 20h00
Auditorium Didier Lockwood

Pour clôturer cette belle saison, c'est au tour des élèves de C.P.E.S (Classe Préparatoire aux Etudes Supérieures) d'avoir le privilège de jouer en soliste accompagnés par l'Harmonie Municipale de Calais.

Une expérience musicale aussi périlleuse qu'exaltante pour ces jeunes musiciens, futurs professionnels.

Un nouveau défi à relever pour les musiciens de l'orchestre et leur chef, Ludovic Hennequin.



DIRECTION : LUDOVIC HENNEQUIN



.....
• **Concert Gratuit** •
.....

Et aussi...

Les master-class

- **Samedi 14 novembre 2020**
Monk
10h00 - 12h00
Auditorium Didier Lockwood
- **Mercredi 13 janvier 2021**
Julien Joubert
Journée au CRD
- **Mercredi 17 février 2021**
Alain Huteau
Journée au CRD
- **Samedi 17 avril 2021**
Dafné Kritharas et musiciens
10h00 - 12h00
Salle de chant et Auditorium Didier Lockwood

Veillées Folk

Hall du CRD - 18h00

- **Samedi 12 décembre 2020**
- **Samedi 13 mars 2021**
- **Samedi 22 mai 2021**
- **Mercredi 30 juin 2021**



Prestations des élèves

Les concerts d'élèves

Auditorium Didier Lockwood - 18h30
Entrée Libre

Ces concerts sont l'occasion de venir écouter les prestations des élèves de 2^{ème} et 3^{ème} cycle du Conservatoire.

Les rendez-vous de l'année 2020 - 2021 :

- Mercredi 14 octobre 2020
- Mercredi 18 novembre 2020
- Mercredi 9 décembre 2020
- Mercredi 20 janvier 2021
- Mercredi 17 mars 2021
- Mercredi 31 mars 2021
- Mercredi 21 avril 2021
- Mercredi 19 mai 2021

Concert d'élèves spécial 3^{ème} cycle :

- Vendredi 23 avril 2021

Pianoramas

- **Lundi 30 novembre 2020**
Auditorium Didier Lockwood - 18h30
- **Lundi 29 mars 2021**
Auditorium Didier Lockwood - 18h30

Prestations des élèves

Restitutions de Musique de Chambre



La musique de chambre est une pratique collective en petit ensemble d'instruments (du duo à l'octuor). Les élèves y apprennent à jouer en autonomie et développent, à travers cette pratique, le sens de l'écoute et du partage.

- **Samedi 6 février 2021** par l'ensemble des élèves
Auditorium Didier Lockwood - 14h00
- **Mercredi 23 juin 2021** par l'ensemble des élèves
Auditorium Didier Lockwood - 18h30

Prestations des élèves

Restitutions CHAM

Les Classes à Horaires Aménagés Musicales (CHAM) offrent à des élèves motivés par les activités musicales (instrumentales ou vocales) la possibilité de recevoir, en complémentarité avec leur formation générale scolaire, une formation spécifique dans le domaine de la musique, dans des conditions leur garantissant les meilleurs chances d'épanouissement.

Ce dispositif existe à Calais dans le second degré à la faveur d'une convention passée entre le Collège des Dentelliers et le CRD depuis septembre 2008.

Jeudi 4 février 2021

Auditorium Didier Lockwood - 18h30

Jeudi 17 juin 2021

Auditorium Didier Lockwood - 18h30



Prestations des élèves

Auditions spéciales CEM

Le CEM (Certificat d'Etudes Musicales) permet aux élèves de 3ème cycle de réaliser un projet personnel et de le faire partager sous forme d'un concert « carte blanche » de 30 min à l'auditorium, traditionnellement en juin ou septembre (calendrier au CRD). Chargé de concevoir le concert de la musique à la mise en espace, de la lumière à la communication, l'élève devient ainsi autonome.

Les auditions CEM sont l'occasion de découvrir en avant-première, grâce à des extraits, les thèmes et univers qui seront donnés au public lors de la prestation finale de chacun.

Lundi 25 janvier 2021

Auditorium Didier Lockwood - 18h30

Lundi 15 février 2021

Auditorium Didier Lockwood - 18h30

Lundi 15 mars 2021

Auditorium Didier Lockwood - 18h30

Remise des diplômes

Fin de cycle 1 : Mardi 29 juin 2021 - 18h30

Concert de clôture

Lundi 5 juillet 2021 - 19h00

Ateliers d'Ecoute

Affiner son oreille...

Auditorium Didier Lockwood - 19h00
Entrée Libre

Les ateliers sont animés par Damien Nivalle, professeur au Conservatoire de Calais, et sont ouverts à tous, élèves, parents, ou tout auditeur curieux de découvertes. Le principe est simple : il s'agit de donner des « clés » qui doivent permettre à chacun de structurer son écoute, de mieux appréhender l'intimité d'une œuvre, l'esprit d'une époque ou le génie d'un compositeur tout en enrichissant sa culture générale.

Les ateliers sont en lien avec la saison culturelle et permettent de mieux apprécier les univers des artistes invités ou les disciplines présentes au CRD.

- **Mercredi 7 octobre 2020**
« Balkans, corps et voix », avec une présentation de l'atelier autour de cette musique dispensé au CRD par Thomas Passetemps
- **Mercredi 25 novembre 2020**
« Debussy, inspirations et influences », autour du concert « Les Impressions autour de Claude Debussy »
- **Mercredi 6 janvier 2021**
« De la révolution électrique » à l'avènement d'une écoute musicale « nouvelle » au XX^{ème} siècle, avec une présentation de l'atelier et de la discipline enseignée au CRD par Grégory Bruchet
- **Mercredi 24 mars 2021**
« Overddubbing & Loopers », avec la participation d'Olivier Lovergne et Virginie Bouin, professeurs au CRD, autour du concert « Conversation avec moi-même »
- **Mercredi 14 avril 2021**
« Ces chants au carrefour de l'Orient et de l'Occident », autour du concert « Chants de la Mer Egée »

Conditions de vente

Billetterie

Cette année la réservation est obligatoire pour tous les concerts du Pôle Diffusion.

Pour les prestations d'élèves, l'accès sera également limité en places.

Les billets sont en vente tous les jours à l'accueil du Conservatoire,
43 rue du 11 novembre, 62100 Calais
**du Lundi au Vendredi de 9h00 à 12h00
et de 14h00 à 18h00.**

Vous pouvez aussi effectuer une réservation par email à l'adresse
suivante : accueilconservatoire@grandcalais.fr
en laissant vos coordonnées téléphoniques.

Nous vous conseillons fortement de retirer vos billets à l'avance.
Ils peuvent être achetés 45 minutes avant le début des concerts dans la
limite des places disponibles.
Les billets achetés ne sont pas remboursables.

**Les places réservées et non retirées 24 heures à l'avance seront remises
en vente.**

Le tarif réduit

Il concerne les jeunes à partir de 6 ans, les étudiants, les bénéficiaires du
RSA, les demandeurs d'emploi sur présentation d'un justificatif récent.

Conditions de vente

Le tarif élève

Pour tous les élèves sur présentation de la carte d'élève.

Les enfants âgés de 3 à 6 ans bénéficient de ce tarif pour tous les
concerts de la saison.

La gratuité

Les enfants de moins de 3 ans bénéficient de la gratuité pour
tous les concerts de la saison.

Les prestations d'élèves sont ouvertes à tous et gratuites.

**Conservatoire à Rayonnement
Départemental du Calais
43 rue du 11 novembre 62100 Calais
Tel : 03 21 19 56 40
accueilconservatoire@grandcalais.fr
 /conservatoireeducalais**



Pôle Diffusion

**La saison des concerts est
une production de
Grand Calais Terres & Mers
organisée par
le Pôle Diffusion du CRD.**

**GRAND
CALAIS**
Terres & Mers

