

GRAND CALAIS

Terres & Mers

Pôle Diffusion
du Conservatoire
à Rayonnement
Départemental

Février / Juin



MUSIQUES & DANSES



2019



**GRAND
CALAIS**
Terres & Mers



Conditions de vente

Les billets sont en vente tous les jours à l'accueil du Conservatoire, 43 rue du 11 Novembre

du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h.

Vous pouvez aussi effectuer une pré-réservation par email à l'adresse suivante :

accueilconservatoire@grandcalais.fr
en laissant vos coordonnées téléphoniques.

Nous vous conseillons fortement de retirer vos billets à l'avance.

Ils peuvent être achetés 45 minutes avant le début des concerts dans la limite des places disponibles.

Les billets achetés ne sont pas remboursables.

Les places réservées et non retirées 24 heures à l'avance seront remises en vente

Il concerne les **jeunes** (-20 ans), les **étudiants**, les **bénéficiaires du RSA**, les **demandeurs d'emploi**, sur présentation d'un **justificatif récent**.

Le tarif réduit

La gratuité

Les enfants de **moins de 6 ans** bénéficient de la gratuité pour tous les concerts de la saison.

Contactez le Pôle Diffusion au
03 21 19 56 40
ou
accueilconservatoire@grandcalais.fr

Comités d'entreprises et groupes

Mardi
12 mars

CAP NØRDIC

Camille Salomé

Découverte

des compositeurs scandinaves

Tarifs

Prix public : 12€

Réduit : 6€

Élèves du CRD : 3€

19h

Auditorium
Didier Lockwood
CRD - Calais

Dans les années 60, les compositeurs des pays scandinaves ont participé à l'évolution du répertoire pour accordéon en collaborant avec de grands interprètes de l'époque.

L'accordéoniste danois Mogens Ellegaard fut l'un des premiers à éprouver le besoin de créer un répertoire original pour l'instrument.



Camille Salomé

Au travers de transcriptions et d'œuvres originales, Camille nous emmène dans un univers musical atypique, riche de sensibilité. L'artiste interprétera des pièces de grands compositeurs des pays nordiques.

Ce voyage musical vous emmènera au Danemark, en Norvège, en Suède et en Finlande et vous fera découvrir une autre approche de l'accordéon.

PRINCESSE DE PAPIER

Compagnie Balles et Pattes

Mercredi
20 mars

Conte, magie et pop-up

11h00
14h30-16h00

Auditorium
Didier Lockwood
CRD - Calais

Tarifs

Prix public : 6€
Élèves du CRD : 1,50€

Spectacle jeune public à partir de 2 ans.

Deux personnages se partagent la scène. Ils sont déjà là quand le public entre. Ils attendent... se mêlent du confort des spectateurs... enfin surtout un des deux, l'autre supervise, organise... donne le top du départ... mais dans la précipitation oublie ce qu'il doit faire et dire...

Puis le décor de papier est déplié : un grand pays gris et plat... qui s'anime au fur et à mesure qu'on le raconte. C'est là que se cachent les pas de la petite Princesse Ennui, grise et jolie...



Jauge réduite à 50 personnes
Pensez à réserver

Judith Dargencourt et Domingos Lecomte

Vendredi
22 mars

TANGO NUEVO

Concert des Professeurs

Soirée Tango

Tarifs

Prix public : 6€
Élèves du CRD : 1,50€

19h

Auditorium
Didier Lockwood
CRD - Calais

1^{ère} partie : «Misatango» de Martin Palmeri par l'atelier choral et l'ensemble instrumental. Instruments : Lucie Helleboid, Hélène Salem, Cléa Dechambre, Anne Duchêne, Guilherme Peleas, Emmanuelle Turbelin, Marion Buisset, Irena Rosier) du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Saint-Omer sous la Direction de Ingrid Spirckel et Adélaïde Stroesser.

2^{ème} partie : «Tango Nuevo»

Une Formation de cinq musiciens aux univers multiples, animés du même désir de mettre en lumière le Tango Nuevo créé dans les «années 60» par Astor Piazzolla, compositeur argentin et maître incontesté du bandonéon.



© Brouette jazz

Pascal Gaillard, Sébastien Dochy,
Florence Nivalle, Romuald Ballet-Baz,
Romuald Lefebvre

Ce nouveau genre musical opère une véritable révolution en matière d'écriture. Ce tango, sublimé par un aspect davantage concertant, laisse cependant subsister l'esprit de la danse en toile de fond. Revendiquant un art populaire issu des bas-fonds de Buenos-Aires, il puise et emprunte des éléments aux esthétiques aussi variées que la musique classique, le jazz, avec une farouche volonté de modernité.

Avec la participation de deux danseurs de Tango : Linda Hessani et Alain Bendelai

Deux concerts pour rester « dans les pas

Jean-Robert Lay, directeur du Conservatoire de Calais de 1991 à 2017, était un ami d'enfance du violoniste Didier Lockwood, puisqu'ils débutèrent la musique le même jour dans ce même établissement ! Ils avaient créé ensemble le Festival « Violons, chants du Monde ». Il a semblé incontournable de lui demander d'imaginer un événement pour se souvenir de Didier Lockwood.

« Didier Lockwood nous a quitté en février 2018. Ce concert dépasse l'hommage car il se veut le reflet de ce qu'il était, de ce qu'il nous a transmis durant toutes les années où nous l'avons côtoyé : sa formidable énergie, sa générosité, sa curiosité, son ouverture aux autres, au monde, ses musiques, et 1 an après sa disparition nous mesurons l'immense musicien qu'il a été, avec sa capacité à s'adapter à tous les styles, son côté « caméléon », lui disait « je suis un VTT : un Violoniste Tout Terrain ! », sans oublier sa raison de vivre qu'était l'improvisation.



© Jean-Pierre Brunet

Didier Lockwood



© Jean-Pierre Brunet

Jean-Robert Lay et Didier Lockwood

Vendredi 29 mars
Samedi 30 mars

de Didier Lockwood... »

Tarif unique
6€

20h
Auditorium
Didier Lockwood
CRD - Calais

Il est resté très attaché à Calais, à sa région ainsi qu'à ses habitants et musiciens.

Le concert verra la participation de professeurs et élèves du CRD et des musiciens de la Côte d'Opale ayant partagé diverses aventures musicales avec lui, un de ces anciens élèves, et un musicien de la sphère des « musiques du monde »

(Jean-Robert Lay)



©Jean-Pierre Brunet

A gauche, Mathias Lévy



©Brouette jazz

Dimitar Gougov

Avec :

Francis Lockwood, pianiste, son frère

Mathias Lévy, violoniste, ancien élève de Didier, Grand Prix Stéphane GRAPPELLI, Calais 2011

Dimitar Gougov, joueur de gadulka (violin traditionnel bulgare) membre des « Violons Barbares » avec lesquels s'est produit Didier.

Plus qu'un concert, ce moment nous aidera à rester...
dans les pas de Didier Lockwood

AIRLINES

Hippocampe : Consort de flûtes à bec

Vendredi
17 mai

Vous avez dit... flûte à bec ?

20h

Auditorium
Didier Lockwood
CRD - Calais

Tarifs

Prix public : 12€
Réduit : 6€
Élèves du CRD : 3€

La flûte à bec possède un statut particulier : c'est à la fois un des instruments les plus joués mais aussi les plus méconnus. Sa redécouverte au XX^{ème} siècle a suscité des envies diverses de composer à nouveau pour la flûte à bec, lui donnant un ancrage dans la musique des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles.



Pascale IMBERT

Christine

LOOSFELT-VOSSART

Julien FELTRIN

Tomma WESSEL

Le programme AIRLINES vous propose de partir à la découverte d'un répertoire haut en couleurs (polyphonies des XVII^{ème} siècle et XVIII^{ème} siècle, quatuors contemporains et pièces électroacoustiques) et des pratiques musicales qui lui sont liées : traitement acoustique d'instruments historiques, amplification, « live electronic » ...

Electronique et diffusion : Gregory Bruchet et les élèves de la classe d'électroacoustique du CRD de Calais



Samedi
15 juin

BAL FOLK

Bal en trois temps

1: Un atelier de musique traditionnelle issu de la classe de Michel Lebreton, professeur de Cornemuse au CRD du Calaisis.



Frédéric Matte, Mathieu Brunet et Sébastien Brebion

Tarifs
Prix public : 6€
Élèves du CRD : 1,50€

20h
Centre Culturel
Gérard Philippe
Calais

2 : Le Dernier Bal

Ce nom rappelle poétiquement, outre un jeu de mot sur « le dernier bar avant la fin du monde », l'histoire du trio où chaque bœuf aurait pu être le dernier.

Le Dernier Bal se base musicalement sur des morceaux de collectages issus du Centre France interprétés dans la mouvance néo-trad.



©Alain Dhieux

3 : Witloof

Six musiciens pour faire le pont entre trad et musique actuelle.

Un objectif : faire danser les pieds et remuer les oreilles.

Marc-Antoine "Marco" Moercant ... aventurier du rythme (percussions)
Thomas Gourdin ... flâneur improvisé (cornemuses, clarinette)
Vincent Evrard ... explorateur de sons (guitare)
Isabelle Bollaërt ... voyageuse en pays trad (cornemuses)
Coline Ledoux ... randonneuse du clavier à boutons (accordéon diatonique)
Barbara Gobolyak ... baroudeuse de traverse (flûte)

Avec la participation des élèves des classes de violon traditionnel et de cornemuse des CRD de Saint-Omer et Calais

Et aussi...

Le CRD Hors les Murs

Un Atelier Jazz se produit en ouverture du concert de Kimberose

Samedi 30 mars 2019 > Centre Culturel Gérard Philippe - 450 rue Rodin - Calais > 20h30

Les Villes Invisibles

L'Orchestre à Cordes dirigé par Florence Nivalle continue pour la deuxième année son cheminement en compagnie de Michel Lebreton, responsable du département de musiques traditionnelles. Ils vous proposent de partager leurs intérêts respectifs pour le jeu collectif, l'exploration et les improvisations.

Les stages

Stage d'improvisation pour Musiques Traditionnelles

Du 11 au 13 février 2019

Stage de Danse Traditionnelle

Samedi 16 mars 2019 > 14h30 à 17h30

Initiation au Tango

Samedi 23 mars > 10h30 à 12h30



Veillée folk

Samedi 16 mars 2019 > Hall du CRD > 18h30

Les concerts d'élèves

Ces concerts sont l'occasion de venir écouter les prestations des élèves de 2^{ème} et 3^{ème} cycle du Conservatoire > 18h30

- *Mercredi 6 mars 2019*
- *Mercredi 3 avril 2019*
- *Mercredi 15 mai 2019*
- *Mercredi 22 mai 2019*

Restitutions Musique de Chambre

La musique de chambre est un petit ensemble d'instruments (du trios à l'octuor) jouant en autonomie. Les élèves du CRD doivent pratiquer au moins une session de Musique de Chambre pour valider leur fin de cycle.

- **Mercredi 6 février 2019** par les élèves de Calais et de Coulogne > 18h30
- **Samedi 9 février 2019** par les élèves de Blériot et Marck > 13h30
- **Vendredi 21 juin 2019** par l'ensemble des élèves > 18h30

Auditions Spéciales CEM

Le CEM (Certificat d'Etudes Musicales) permet aux élèves de 3^{ème} cycle de réaliser un projet personnel, et permet d'accéder à une pratique autonome.

- **Lundi 11 mars 2019** > 18h30

Concert d'élèves CEPI

- **Vendredi 5 avril 2019** > 18h30

Pianorama

- **Jeudi 4 avril 2019** > 18h30

Restitution CHAM (Classes à Horaires Aménagés Musique)

- **Jeudi 7 février 2019** > 18h30

Concerts de trios et de quatuors

L'association le Musicaire organise une nouvelle fois cette année, un concours de Trios et de Quatuors à destination des élèves du CRD.

- **Samedi 23 mars 2019** > 14h00

Les inscriptions auront lieu dans le hall du CRD (les dates seront communiquées par voie d'affichage).

Les ateliers d'écoute

Ces ateliers sont animés par Damien Nivalle, professeur du Conservatoire de Calais.

Le principe est simple : il s'agit de donner des «clés» qui doivent permettre à chacun de structurer son écoute, de mieux appréhender l'intimité d'une œuvre, l'esprit d'une époque, le génie créatif d'un compositeur.

- **Mercredi 27 février 2019**

« Piazzolla Tango » autour du concert « Tango Nuevo » Hommage à Piazzolla, qui aura lieu le 22 mars 2019 > 19h00

- **Mercredi 27 mars 2019**

« La Flûte à bec dans tous ses états... » autour du concert « Airlines », du 17 mai 2019 > 19h00

Concours de trios
et de quatuors

organisé par
Le Musicaire

ENTRÉE LIBRE

**Entrée
Gratuite**

PÔLE DIFFUSION

La saison des concerts est
une production de
Grand Calais Terres & Mers
organisée par le
Pôle Diffusion du CRD.

Conservatoire à Rayonnement Départemental du Calaisis

43 rue du 11 Novembre 62100 Calais

Tel : 03 21 19 56 40 / Fax : 03 21 19 56 49

accueilconservatoire@grandcalais.fr

 /conservatoireducalaisis

**GRAND
CALAIS**
Terres & Mers

