

GRAND CALAIS
Pôle Diffusion

2017/2018

du
Conservatoire à
Rayonnement
Départemental

Octobre / Juin



MUSIQUES



DANSES



GRAND CALAIS

Terrus & Mers



Conservatoire à Rayonnement Départemental du Calaisis
43 rue du 11 Novembre - 62100 Calais - Tel : 03 21 19 56 40

C'est encore à une saison riche de diversité que le conservatoire vous invite dès le mois de novembre. Elle aura un goût particulier puisque c'est la dernière programmation que son directeur, Monsieur Jean-Robert Lay, aspirant à une retraite bien méritée après de nombreuses années passées à l'école de musique puis au conservatoire à rayonnement départemental, nous a concoctée.

Passant allégrement du jazz à la musique romantique puis au folk ou à la musique de chambre, les professeurs, élèves, ou professionnels invités à se produire vous transporteront à travers les siècles et les continents pour vous faire découvrir et aimer la musique sous ses multiples facettes.

Nous savons tous l'importance que revêt le conservatoire pour notre territoire : il permet à tous de s'initier, de se perfectionner voire de se professionnaliser en bénéficiant d'une formation solide et performante, assurée par des professeurs diplômés et soucieux d'apporter à chacun ce qu'il recherche à travers le travail fourni.

Mais le conservatoire c'est aussi un moyen pour notre territoire de rayonner, de montrer sa vitalité et je pense là aux partenariats noués avec l'hôpital, les musées, les médiathèques de l'agglomération et d'autres établissements culturels.

N'hésitez pas : poussez la porte de ces lieux de culture, poussez la porte de l'auditorium du conservatoire, fermez les yeux, ouvrez les oreilles et laissez-vous emporter par la magie de la musique.

Je vous souhaite une excellente saison musicale.

Pascal PESTRE
Vice-Président en charge de la Culture

Le Conservatoire à Rayonnement Départemental du Calais propose des formations diverses en musique et danse et anime le territoire de l'agglomération à la faveur de nombreux projets et actions, qui se concrétisent par des moments de diffusion à destination de publics divers.

Cette volonté forte d'associer la diffusion à la pédagogie est inscrite dans le projet d'établissement et le Pôle Diffusion du Conservatoire propose une saison 2017-2018 d'une grande diversité de styles et d'esthétiques, toujours de grande qualité, à travers des concerts de professeurs, des ensembles et artistes invités de grand talent ainsi que des projets réalisés avec l'appui de nos divers partenaires.

Nous avons souhaité présenter dans cette plaquette les projets pédagogiques du CRD mettant au premier plan élèves et professeurs.

Les projets pédagogiques sont un des fondements de notre projet d'établissement, et ils feront la part belle cette année au romantisme (Projet Semaine romantique) à la musique d'ensemble (Projet Organik Orkestra) à la chanson (Projet Choeur d'étudiants) et à la danse (projet Cie Zahrbat) auxquels il faut ajouter les projets autour de la musique traditionnelle, de la trompette, avec la chorale d'enfants, les divers concerts d'élèves et auditions, et les prestations « hors les murs » de l'ensemble des départements pédagogiques du CRD !

Une saison riche et complète qui intéressera le plus grand nombre, et concrétisera ainsi la grande vitalité du Conservatoire !

Ainsi toute l'équipe du CRD, les professeurs et les élèves seront heureux de vous accueillir nombreux pour partager ces moments d'échanges et de plaisirs !

Jean-Robert Lay

Véronique Van Cutsem
co-directeurs du CRD



JAZZ 80°

Concert de professeurs du CRD

Avec l'avènement des nombreux styles créés à cette époque, ainsi que les innovations techniques qui les ont caractérisées, les années quatre-vingt peuvent sembler être une période creuse pour le jazz. Il n'en est rien ! En effet, c'est une période extrêmement riche : Miles Davis revient sur scène en 1981 après cinq ans de silence, Pat Metheny enregistre avec Ornette Coleman en 1985 ; et dans des registres plus acoustiques, Stan Getz sort le magnifique album « Voyage » et le théâtre de Calais accueille Chet Baker en 1988.

Tout comme une certaine nostalgie fait revivre cette période dans des styles plus « grand public », les professeurs de jazz du CRD ont décidé de céder également à cette tendance, sous une forme de carte blanche collective, où chaque professeur choisira quelques pièces issues exclusivement du répertoire de jazz des années quatre-vingt.

Franck Dhersin : piano, claviers
Sébastien Dochy : contrebasse
Jean-Luc Landsweerd : batterie
Olivier Lovergne : guitare électrique

JEUDI

16 NOVEMBRE 2017

> **19 h**

Auditorium Didier Lockwood
CRD - Calais

TARIFS

Prix public : 12 €

Réduit : 6 €

Élèves du CRD : 1,50 €

Jazz



Bal Folk SMITLAP

Depuis 1983, SMITLAP « fait le bal » en Flandre et ailleurs. La longévité du groupe lui confère une expérience en matière d'animation et de cadence. Autour de la vielle et de la cornemuse, l'accordéon, le violon et la contrebasse produisent une musique à danser qui fait le régal des danseurs quels que soient leurs niveaux de pratique.

Danses de couples et danses de groupes se succèdent au fil du bal.

À la fois acteur et animateur des musiques traditionnelles en Hauts de France, le groupe SMITLAP ancre sa musique autour du répertoire de la région avec des apports d'autres régions alimentés au fil des rencontres musicales et amicales.

Le groupe est à l'initiative de nombreuses manifestations comme Cassel Cornemuses au mois de juin ou la fête à Smitlap en décembre. Il est une cheville ouvrière du folk club des damoiselles à Nieppe. On lui prête une partie de la paternité de la société fraternelle des cornemuses du centre qui fait les beaux jours des festivals en France.

Laurent Mieze : cornemuses

Dominique Ledoux : accordéon diatonique, violon, bodhran, voix

Marie Heuguebart : vielles, nyckelharpa, voix

Patrice Heuguebart : accordéon chromatique, cornemuses

François Baladou : basse, contrebasse, guitare

SAMEDI

25 NOVEMBRE 2017

> **20 h 30**

Centre culturel Gérard Philippe
Rue Rodin - Calais

TARIFS

Prix public : 6 €

Élèves du CRD : 1,50 €

FOIK

Dans le cadre d'une initiation à la danse trad', Koen Dhondt, de l'association Frisse Folk, interviendra le samedi 9 Décembre 2017 de 14 h à 17 h.

Ouvert à tous

Auditorium Didier Lockwood



ROMAIN LELEU

et l'ensemble Convergences

Romain Leleu est considéré, grâce à son jeu alliant virtuosité et élégance, comme l'un des meilleurs interprètes de sa génération.

Élu « révélation soliste instrumental » par les Victoires de la Musique Classique, il se produit en soliste sur les cinq continents. Avec son répertoire allant de la musique baroque aux créations contemporaines, Romain Leleu se produit en soliste en France et à l'étranger auprès de nombreux orchestres français.

En musique de chambre, il se produit régulièrement avec Thierry Escaich, Adam Laloum, son frère, Thomas Leleu...

Son goût pour la transcription l'a amené à créer en 2010 l'Ensemble Convergences qui réunit autour de la trompette et de ses déclinaisons (bugle, cornet...), un quintette à cordes composé de musiciens issus des grands orchestres français. Avec Convergences, Romain Leleu revisite les «grands classiques» de la musique savante et populaire, une manière de donner un nouveau souffle au répertoire de la trompette.

Romain Leleu anime également régulièrement des master-class en France comme à l'étranger.

Romain Leleu : trompette

Guillaume Antonini et Manuel Doutrelant : violons, Claudine Legras : alto

Gregorio Robino : violoncelle, Mathieu Petit : contrebasse

VENDREDI

1^{er} DÉCEMBRE 2017

> **20 h**

Auditorium Didier Lockwood
CRD - Calais

TARIFS

Prix public : 12 €

Réduit : 6 €

Élèves du CRD : 3 €

Master-class : le samedi 2 décembre
avec restitution à 17 h 30
à l'auditorium Didier Lockwood.
(voir p 24)

Crossover

Petit a Brégé du Romantisme

Brahms

Beethoven

Berg

Récital de piano - Gaëlle Pavie

PETIT ABRÉGÉ

DE LA MUSIQUE ROMANTIQUE

Concert de professeur du CRD

A l'issue de la Révolution Française, souffle un grand vent de renouveau sur l'Europe. Peintres, musiciens, poètes et écrivains, portés par les philosophies des lumières, s'engagent pour redéfinir le statut de l'artiste et le replacer au centre de la création. Le Romantisme est né.

Derrière 3 noms qu'on croirait sortis d'un chapeau, Beethoven, Brahms et, dans une moindre mesure Berg sont les artistes incontournables de cette période : l'un initia ce nouveau langage, l'autre le porta à son point d'accomplissement, le dernier en fit préalablement la synthèse avant d'ouvrir sur des voies nouvelles. Entre ces trois compositeurs, 100 ans se seront écoulés.

Sous le prisme faussement subjectif de la lettre B, petit panorama quelque peu abrégé de la Musique Romantique.

Sonate op.57 Appassionata de **B**eethoven, 1804
Intermezzi op. 117 de **B**rahms, 1892
Sonate op.1 de **B**erg, 1909

Gaëlle Pavie : piano

JEUDI

7 DÉCEMBRE 2017

> **19 h**

Auditorium Didier Lockwood
CRD - Calais

TARIFS

Prix public : 12 €

Réduit : 6 €

Élèves du CRD : 1,50 €

Piano

Récital proposé dans le cadre du projet «Semaine romantique» (voir p 14-15)



Charles Balayer



László Fassang



Hervé Roblès

ORGUE

DÉTOURNEMENTS JAZZ

Impro/détournements

Un trio constitué de László Fassang, Grand Prix de Chartres, professeur d'improvisation au conservatoire national supérieur de musique de Paris au piano et à l'orgue à tuyaux, Charles Balayer à l'orgue Hammond et Hervé Roblès, batteur. Le mariage de l'orgue à tuyaux, du piano et de l'orgue Hammond, instrument mythique des années 50, de la batterie et de trois musiciens prodigieux qui revisitent et détournent des œuvres du répertoire au gré de leur inspiration et de leur génie. Hors norme !

Ce concert, proposé par le Conseil départemental du Pas-de-Calais, fait se poursuivre une collaboration fructueuse pour le CRD et fait partie des actions proposées dans le cadre du schéma départemental des enseignements artistiques.

László Fassang : piano et orgue à tuyaux
Charles Balayer : orgue Hammond
Hervé Roblès : batteur

VENDREDI

15 DÉCEMBRE 2017

> **20 h**

Auditorium Didier Lockwood
CRD - Calais

TARIFS

Prix public : 5 €

Réduit : 3 €

Réservations : 03 21 21 47 30
et sur place le soir du concert

Concert dans le cadre de Cultures
de Saison du Département du
Pas-de-Calais



Orgue

Projets pédagogiques du CRD

Projet Semaine romantique



Le voyageur contemplant une mer de nuages (Caspar D. FRIEDRICH, 1818 - exposé en Allemagne)

Saison 2017-2018

Projet Semaine romantique

Du 4 au 10 décembre 2017

Entre 1800 et 1900, de profonds renouvellements au sein de la société s'opèrent : philosophes, écrivains, peintres, hommes politiques et musiciens se rencontrent dans les beaux salons bourgeois de Paris, Vienne, Saint-Petersbourg. Ils aspirent dorénavant à leur indépendance : les formes se libèrent, la peinture d'un paysage n'est plus cantonnée au petit format, les musiciens s'inspirent des autres arts, de la nature, du folklore... Beethoven, Schubert, Chopin, Liszt, Tchaïkovski, Wagner ou Brahms vont porter l'écriture tonale à des sommets d'achèvement inégalés. Cette semaine romantique sera l'occasion de multiples rencontres : concerts d'élèves et d'enseignants, conférences, ateliers d'écoute, avec pour point culminant « **Un week-end romantique au Musée** ». Pour témoigner encore davantage de ces échanges foisonnants entre les arts, le musée des Beaux-Arts de Calais sortira en effet de ses réserves des œuvres rarement exposées : une occasion exceptionnelle de venir les admirer ! Ces toiles seront mises en lumière par des concerts, des visites commentées et des conférences.

À l'auditorium Didier Lockwood

Lundi 4 décembre 2017 - 18 h 30

Pianorama sur le Romantisme

La Nature, l'Amour, la Mélancolie
élèves des classes de piano du CRD

Mercredi 6 décembre 2017 - 19 h

Atelier d'écoute : **Le Romantisme au piano et la forme sonate**

Judi 7 décembre 2017 - 19 h

Récital de piano - Gaëlle Pavie

Petit abrégé de la musique romantique

Concert de professeur du CRD (voir p 11)

Du vendredi 8 au dimanche 10 décembre 2017

Un week-end romantique au Musée

Plusieurs rendez-vous sont programmés au Musée des Beaux-Arts : concerts de piano des élèves de cycle III des CRD de Boulogne, Calais et Saint-Omer, concert de professeurs, récital Piano-Chant, concert d'élèves à 4 mains, pianorama des classes de piano du CRD de Calais
Mais aussi : visites guidées, conférence, atelier d'écoute, échanges philosophiques
Détails du programme à venir

Projet Organik Orkestra

Jérémie Ternoy

Vient du jazz et des musiques improvisées. Sa pratique éclectique l'amène à travailler sur des formes ouvertes où les esthétiques se croisent et se mélangent.

On retrouve dans ses compositions des traces du jazz bien sûr mais également de la musique classique, minimaliste ou de la pop.

Kristof Hiriart

Utilise la voix dans toute sa diversité. Chanteur et percussionniste, il jongle avec les mots, les rythmes et la voix de manière singulière.

Capable de prouesses vocales étonnantes et doté d'une présence scénique indéniable, ce chanteur charismatique véhicule un héritage culturel riche qui puise aussi bien dans la poésie que dans le chant traditionnel et l'improvisation.



Saison 2017-2018

Projet Organik Orkestra

Le projet Organik Orkestra est un partenariat entre le Conservatoire de Dunkerque et le CRD du Calais dans la lignée de ce qui s'était fait en 2012 avec le saxophoniste et compositeur Vincent Lé Quang et en 2014/2015 avec le groupe pAn-G.

L'idée est de former un ensemble constitué d'élèves de 3^e cycle (éventuellement fin de 2^e) des deux établissements et de travailler sur le répertoire et dans l'esprit de l'Organik Orkestra avec les deux responsables de l'ensemble : le pianiste Jérémy Ternoy et le chanteur Kristof Hiriart qui cherchent, à travers leur travail d'artiste et de pédagogue, à créer des ponts entre les pratiques, à favoriser la rencontre entre des univers qui trop souvent avancent côte à côte mais ne se touchent jamais.

Basée sur l'improvisation ainsi que sur l'expression individuelle et collective, leur musique est une porte d'entrée magnifique pour toute rencontre. Cet orchestre est un médium idéal pour créer les conditions d'une rencontre et favoriser la synergie entre différents partenaires.

RESTITUTION

VENDREDI

13 AVRIL 2018

> **20 h**

Auditorium Didier Lockwood
CRD - Calais

Entrée gratuite

AUTRES RESTITUTIONS :

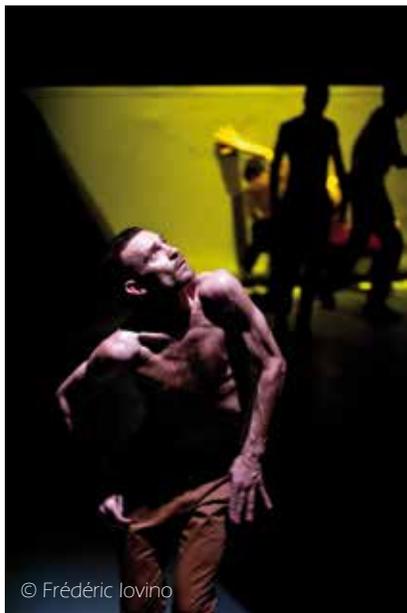
- 14 avril 2018 à 20 h à Tourcoing
- 15 avril 2018 à 16 h à Dunkerque

Résidence : travail avec les élèves de l'ensemble

- à Calais : avec Jérémy Ternoy
les 17 et 18 mars 2018 de 10 h à 13 h et de 14 h à 17 h
- à Dunkerque : avec Jérémy Ternoy et Kristof Hiriart
le 6 avril 2018 de 17 h à 20 h, le 7 avril 2018 de 10 h à 13 h et
de 14 h à 17 h et le 8 avril 2018 de 10 h à 13 h

Projet Danse

Le projet proposé par le Conseil Départemental consiste à initier des activités pédagogiques déclinées sous forme d'ateliers, de rencontres, de conférences autour de la danse hip-hop et de la compagnie Zahrbat de Brahim Bouchelaghem. Il comprend également un moment de diffusion à l'auditorium Didier Lockwood autour de son spectacle « Sillons ». Ce projet est destiné aux élèves du CRD, mais également à des collégiens.



La compagnie Zahrbat est une compagnie de danse hip hop portée par son directeur artistique Brahim Bouchelaghem. Depuis plusieurs années, Brahim Bouchelaghem développe son travail de création, dynamisme central de la compagnie, à travers ses activités de production et de diffusion qui s'appuient sur la médiation et les actions culturelles ainsi que la pédagogie.

La méthode singulière de création de Brahim Bouchelaghem basée sur les expériences personnelles et les carnets de voyage, ouvre naturellement des portes entre l'artistique et les actions culturelles. La transmission reste quant à elle un souhait profond.

Saison 2017-2018

« Sillons »

Entouré de cinq danseurs issus de techniques différentes, il va sillonner le plateau avec ardeur, le piétiner, le décomposer, le traverser, le presser jusqu'à en extraire le sens. Car au-delà de l'espace de la scène se dissimulent les individus, ce qui les lie ou les sépare.

Les espaces - théâtral et organique- seront le matériel premier de la dramaturgie du mouvement ; trajet des émotions et des états produits par l'écriture de la danse.

Rendre lisible l'espace des possibles via les corps dansants et la scénographie où les tapis de danse seront des chemins. Chaque interprète est responsable de sa trace éphémère dans la surface scénique déstructurée... et chaque individualité fait écho au groupe en créant un espace commun donnant existence à l'invisible, au réseau impalpable de relations entre les corps.

L'espace, lieu des tensions intimes du mouvement dansé, se décrit également comme une possibilité de l'expérience.

VENDREDI

20 AVRIL 2018

> **20 h**

Auditorium Didier Lockwood
CRD - Calais

TARIFS

Prix public : 12 €

Réduit : 6 €

Élèves du CRD : 1,50 €

Projet financé par le Conseil
Départemental du Pas-de-Calais



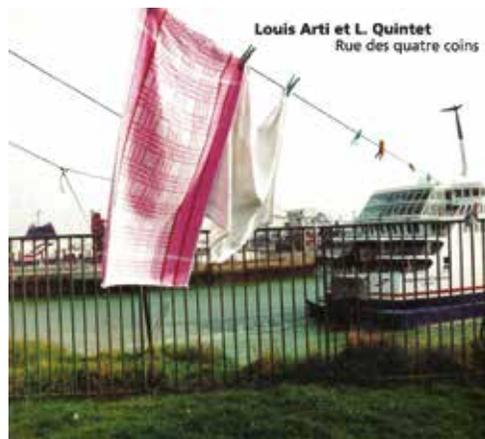
Projet Chœur étudiants

Louis Arti et le L Quintet de Calais : Rue des quatre coins

Vers la fin des années 90, une histoire s'était échafaudée. D'un atelier d'écriture à l'autre, les écoliers de l'école Oran-Constantine et les collégiens de Martin Luther King, de Vadez, de Pierre de Coubertin en étaient devenus, sous ma direction, les créateurs. Avec ces jeunes gens et leurs professeurs - Monsieur Garbe, Madame Thorès, Madame Lapôte, Monsieur Planche, des chansons et de beaux moments humains avaient fleuri de tant de juvéniles pétales imaginaires. En osmose avec Francis Peduzzi et le Channel, organisateurs de ces rencontres, la décision que je composerais, avec paroles et musiques, un portrait en chansons de Calais, fut prise. Les musiciens – accompagnateurs et arrangeurs - furent ceux du L. Quintet, dont certains étaient professeurs au CRD. Leur rencontre et leur talent m'offrirent une des plus belles expériences humaine et musicale de ma vie. Le studio Label bleu fut généreusement mis à notre disposition par la Maison de la culture d'Amiens dirigée par Michel Orier, que je ne remercierai jamais assez.

Ce CD exemplaire est d'ailleurs, des années après, un objet d'écoute et de grâce intense. Mais l'essentiel demeure dans cette fusion des différents acteurs qui auront soutenu une création de cette qualité, car cet album reste un véritable exemple d'unité et d'amour de l'art face à une société de plus en plus cloisonnée et dure. Les voix des enfants dans la chanson « Quartier d'Oran, quartier d'orange » nous en laissent un émouvant symbole.

Louis Arti, juin 2017



Projet Chœur étudiants

Les élèves du CRD jouent «Rue des Quatre Coins» de Louis Arti

La chorale d'étudiants dirigée par Sandrine Lecaille, les élèves de la classe de chant musiques actuelles dirigée par Anastassia Kotzeva, les élèves d'ateliers jazz/musiques actuelles dirigés par Olivier Lovergne, se retrouvent pour jouer en concert le disque « Rue des quatre coins » de Louis Arti et « L » Quintet.

Après avoir présenté son spectacle « El Halia » et animé des ateliers d'écriture pour Le Channel Scène Nationale, Louis Arti a écrit quatorze chansons sur Calais. La rencontre avec « L » Quintet et un premier concert dans le cadre de « Jours de fête » en juillet 1998 mèneront à la réalisation du CD « Rue des quatre coins », produit par Le Channel et enregistré au studio « Gil Evans » de la Maison de la Culture d'Amiens en avril 1999.

Ce disque ainsi que les concerts qui l'ont accompagné il y a une vingtaine d'années ont marqué la mémoire des Calaisiens. C'est avec un grand plaisir, et sûrement aussi quelques surprises, que nous pourrons nous replonger dans l'univers de Louis Arti.

RESTITUTION

MERCREDI

16 MAI 2018

> **18 h 30**

Auditorium Didier Lockwood
CRD - Calais

Entrée gratuite

Et aussi...

Les sonneurs de la côte accueillent OLLE GERIS

Olle Geris sera à Calais les 7 et 8 octobre 2017, à l'invitation de l'association Les Sonneurs de la Côte, pour y mener un stage d'instrument. Une conférence de Remy Dubois sur ses travaux de recherches sur les cornemuses (avec Olle Geris et Bart Van Troyen) est également organisée le samedi 7 octobre à 18 h. La conférence sera suivie d'une veillée folk dans le hall du conservatoire.

Stage d'instrument (payant) : le samedi 7 octobre 2017 de 14 h à 18 h et le dimanche 8 octobre 2017 de 10 h à 13 h (inscriptions auprès des Sonneurs de la Côte : assoc.lessonneursdelacote@gmail.com / 20 € adhérent aux Sonneurs de la Côte, 30 € non adhérent) Limité à 15 personnes.

Conférence de Rémy Dubois : le samedi 7 octobre 2017 de 18 h à 20 h (entrée gratuite)

Veillée folk : le samedi 7 octobre 2017 à partir de 20 h (entrée gratuite)

Projet musiques traditionnelles et improvisations

Orchestre à cordes et atelier de cornemuse

À partir de musiques à danser de différentes traditions, il s'agit d'apprendre à mettre en place un air à danser et le faire danser, à improviser sur des règles variées, monodiques, polyphoniques, libres et à orchestrer collectivement en jouant sur des contrastes de timbres, de voix.

Une restitution aura lieu le 7 février 2018 à 18 h 30 (entrée gratuite)

Projet Chorale enfants - «Les P'tits Loups du Jazz du CRD»

«Les P'tits Loups du Jazz du CRD» rassemble des enfants des classes Musiques actuelles Jazz de Franck Dhersin et des classes éveil et découverte de Céline Pottiez, qui chantent et jouent le jazz et les musiques du monde pour sensibiliser les jeunes générations à cette musique improvisée si vivante et diverse. Des paroles créées et interprétées par des enfants dans une joie communicative sur de superbes mélodies jazz et world music : voilà une création qui permet de s'approprier une musique accessible à tous.

Restitution mercredi 30 mai 2018 à 18 h 30 à l'auditorium (entrée gratuite)

LE CRD HORS LES MURS

Le département Musiques Actuelles Jazz sort des murs du Conservatoire et part cette année encore à la rencontre d'un nouveau public

Un Atelier jazz se produit en ouverture d'un concert jazz programmé par le Centre Culturel Gérard Philipe le samedi 17 février 2018 à 20 h 30

Le département Musiques Actuelles Jazz se produira lors de l'ouverture lors du Festival Blues Festival le 5 avril 2018.

Par ailleurs, des prestations diverses de l'ensemble des départements se dérouleront tout au long de l'année en lien avec d'autres structures du territoire : musées, hôpital, médiathèque, foyers de personnes âgées...



Notez-le dès maintenant...

Les concerts d'élèves

Auditorium Didier Lockwood - CRD - Calais
L'occasion de venir écouter les prestations des élèves du CRD (2^e cycle et au-delà).

Entrée gratuite

- Mercredi 18 octobre 2017 > 18 h 30
- Mercredi 29 novembre 2017 > 18 h 30
- Mercredi 20 décembre 2017 > 18 h 30
(ce concert d'élèves du 20 décembre aura lieu au Temple, autour de la musique accompagnée par l'orgue)
- Mercredi 31 janvier 2018 > 18 h 30
- Mercredi 28 mars 2018 > 18 h 30
- Mercredi 18 avril 2018 > 18 h 30
- Mercredi 23 mai 2018 > 18 h 30

Pianorama

- Lundi 4 décembre 2017 > 18 h 30
- Lundi 9 avril 2018 > 18 h 30

Auditions spéciales CEM

Auditorium Didier Lockwood - CRD - Calais

- Lundi 18 décembre 2017 - 18 h 30
- Lundi 19 mars 2018 - 18 h 30

Les veillées folk

Hall du CRD
Samedi 7 octobre 2017 > 20 h
Samedi 9 décembre 2017 > 20 h
(initiation à la danse trad' de 14 h à 17 h)
Samedi 7 avril 2018 > 20 h

Les restitutions de classe

Auditorium Didier Lockwood - CRD - Calais
- Mardi 6 février et Vendredi 22 juin 2018
> 18 h 30 : Restitution musique de chambre

Les master-class

Auditorium Didier Lockwood - CRD - Calais
Ces master-class permettent à nos élèves de rencontrer les artistes qui viennent se produire en concert.

Elles sont ouvertes au public.

- Samedi 7 octobre 2017 > Après-midi

Stage d'instrument avec Olle Geris (cornemuse)

(stage payant : renseignements auprès de l'association les Sonneurs de la Côte : assoc.lesonneursdelacote@gmail.com)

Conférence de Rémy Dubois à 18 h suivie d'une veillée folk à 20 h.

- Samedi 2 décembre 2017 >

Master-class avec Romain Leleu (trompette)

9h30 - 12h30 : réservée aux 2^e et 3^e cycles

14h - 15h30 : réservée aux 1^{er} cycle

17h30 : concert de tous les élèves des classes de trompette des CRD du Calais, de St Omer et du Boulonnais en présence de Romain Leleu.

Journée d'initiation à l'improvisation modale

Intervention de Jean-Marc Delaunay sur l'improvisation modale le samedi 16 Décembre 2017 de 13 h 30 à 19 h 30.

Les ateliers d'écoute

Auditorium Didier Lockwood - CRD - Calais
> 19 h à 20 h 30
Entrée gratuite

Ces ateliers sont animés par Damien Nivalle, professeur au Conservatoire de Calais. Le principe est simple : il s'agit de donner des «clés» qui doivent permettre à chacun de structurer son écoute, de mieux appréhender l'intimité d'une oeuvre, l'esprit d'une époque, le génie créatif d'un compositeur.

- Mercredi 8 novembre 2017

«Le Jazz des années 80», autour du programme du concert de professeurs du CRD, Jazz 80', qui aura lieu le 16 novembre 2017.

- Mercredi 6 décembre 2017

«Le Romantisme au piano et la forme Sonate», autour du projet «Semaine romantique» du 4 au 10 décembre 2017.

- Mercredi 13 décembre 2017

«L'Orgue, le Pape des instruments», autour du concert «Détournements jazz», le 15 décembre 2017. Visite et présentation du nouvel orgue du CRD entre 18 h et 19 h.

- Mercredi 11 avril 2018

«De la "Belle Danse" aux grands Ballets Romantiques» dans le cadre du projet Danse, financé par le Conseil Départemental du Pas-de-Calais (restitution le 20 avril 2018).

- Mercredi 9 mai 2018

«"Rue des Quatre Coins" et l'univers de Louis Arti» autour du projet Chœur étudiants (restitution le 16 mai 2018).

.....

Concours du Rotary Bois et Cuivres

Samedi 24 mars 2018 > 14h - 18h
Salle Satie et
auditorium Didier lockwood
Entrée libre

Concours de trios

organisé par Le Musicaire
Samedi 7 avril 2018 > 14 h
Auditorium Didier Lcokwood
CRD - Calais
Entrée libre

Nos partenariats

Avec le Centre Culturel Gérard Philipe

- L'Atelier jazz se produit en ouverture d'un concert jazz au Centre Culturel Gérard Philipe le samedi 17 février 2018 à 20 h 30

Avec le Conseil Départemental du Pas-de-Calais

- « Détournements Jazz », Orgue : improvisations/détournements

Concert le vendredi 15 décembre 2017 à 20 h à l'auditorium Didier Lockwood.

Projet financé par le Conseil Départemental du Pas-de-Calais dans le cadre de Cultures de Saison.

- **Projet Danse**, financé par le Conseil Départemental du Pas-de-Calais, associant ateliers, rencontres et conférences autour de la danse Hip-Hop et de la compagnie Zahrbat de Brahim Bouchelaghem.

Avec le Conservatoire de Dunkerque

- Collaboration sur le projet Organik Orkestra, restitution à Dunkerque le 15 avril 2018.

Avec le Conservatoire de Tourcoing

- Participation d'élèves du département Jazz à la résidence du saxophoniste Sylvain Rifflet, dans le cadre du Tourcoing Jazz Festival.

- Restitution du projet Organik Orkestra à Tourcoing le 14 avril 2018.

Conditions de vente

Les billets sont en vente tous les jours à l'accueil du Conservatoire, 43 rue du 11 Novembre (8 h 30 - 12 h / 14 h - 18 h) sauf samedi (9 h - 12 h). Vous pouvez aussi effectuer une pré-réservation par mail à l'adresse suivante :

conservatoire@grandcalais.fr en laissant vos coordonnées téléphoniques.

Nous vous conseillons fortement de retirer vos billets à l'avance.

Ils peuvent être achetés 45 mn avant le début des concerts dans la limite des places disponibles. Les billets achetés ne sont pas remboursables.

Le tarif réduit

Il concerne les jeunes (- 20 ans), les étudiants, les bénéficiaires du RSA, les chômeurs, sur présentation d'un justificatif récent.

La gratuité

Les enfants de moins de 6 ans bénéficient de la gratuité pour tous les concerts de la saison.

Comités d'entreprises et groupes

Contactez le pôle Diffusion au 03 21 19 56 40 ou conservatoire@grandcalais.fr

**Conservatoire à Rayonnement Départemental
du Calaisis**

**43, rue du 11 Novembre
62100 Calais**

**Tel : 03 21 19 56 40 / Fax : 03 21 19 56 49
conservatoire@grandcalais.fr**

Octobre 2017 / Juin 2018

Pôle Diffusion

La saison des concerts
est une production de
Grand Calais Terres &
Mers organisée par le
Pôle Diffusion du CRD.

Licences 1-1092623 / 2-1092624 / 3-1092625

GRAND CALAIS

Terres & Mers

